

Москва. Вед. Москва 1904. 2 декаб.

гжа Цвѣткова.

М. В. № 334. 1904

ОЛЬГА ОСИПОВНА САДОВСКАЯ.

Къ двадцатипятилѣтію ея артистической дѣятельности на сценѣ Малаго театра.

(1879—1904 гг.)

## II.

Московский Артистическій Кружокъ подвизался, однако, въ домѣ Лабади очень недолго. Уже съ 10 сентября 1869 года онъ перекочевалъ въ новое болѣе обширное помѣщеніе—на Театральную площадь, въ домъ Бронникова, гдѣ теперь возвышается Императорскій Новый театръ. „Свое новоселье Артистическій Кружокъ, — пишетъ сотрудникъ *Современной Литотисы* Вл. Р — нко, — рѣшилси отпраздновать семейнымъ вечеромъ съ драматическими представленіями, танцами, пѣніемъ и подписнымъ ужиномъ. Интересная программа этого вечера привлекла въ новое помѣщеніе Кружка массу посѣтителей, такъ что было тѣсно рѣшительно во всѣхъ залахъ, а въ зрительной залѣ трудно было найти себѣ мѣсто.

Самую существенную часть этого помѣщенія составляетъ прекрасная зала для драматическихъ представленій съ небольшою, но удобною сценою; въ этой залѣ одинъ только партеръ имѣетъ для зрителей семьсотъ пятидесять мѣстъ; бѣлая отдѣлка ея стѣнъ проста, но изящна. Кромѣ этой залы, рядъ гостиныхъ, дамскій буфетъ и уборная, столовые залы, комната для карточной игры, билліардная и библіотека,—все это носитъ на себѣ отпечатокъ изящной простоты и комфорта. Всюду разставлена небогатая, но красивая и удобная мебель. Особенно хорошо то, что, несмотря на достаточный просторъ, здѣсь все выглядываетъ какъ-то уютно, семейно, а не трактирно. Видно, что здѣсь было подумано о томъ, чтобы людямъ было и удобно, и хорошо.“

Изъ этого пространнаго и интереснаго описанія хроникера московскаго жителя-бытца шестидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія ясно видно, во-первыхъ, какъ быстро сумѣлъ зарекомендовать себя Артистическій Кружокъ и какими сильными симпатіями пользовался онъ между театрами того времени, а вовторыхъ, какъ красива и уютна была обстановка, среди которой приходилось играть Ольгѣ Осиповнѣ и ея тогдашнимъ товарищамъ по сценѣ. Изъ послѣднихъ, кромѣ Михаила Прововича Садовскаго, ставшаго впоследствии ея супругомъ (онъ, впрочемъ, недолго подвизался въ Артистическомъ Кружкѣ, такъ-какъ скоро получилъ ангажементъ на сцену Малаго театра), нельзя не упомянуть еще о покойномъ, незабвенномъ исполнителѣ характерныхъ ролей Макишевѣ.

Участвуя такимъ образомъ съ блестящимъ успѣхомъ въ спектакляхъ этого Кружка, Ольга Осиповна сдѣлалась здѣсь и профессиональною артисткой, когда кружокъ переформировался въ настоящій театръ съ большою и правильно организованною труппой. Главнымъ цѣнителемъ и руководителемъ ея таланта, кромѣ Н. Е. Вильде, былъ въ то время ея будущій свекоръ Провъ Михайловичъ Садовскій. Ему-то и обязана Ольга Осиповна своимъ первымъ появленіемъ на сценѣ Императорскаго Малаго театра.

14 января 1870 года П. М. Садовскому былъ данъ бенефисъ. Для своихъ „артистическихъ именинъ“ Провъ Михайловичъ задумалъ возобновить старую комедію Островскаго *Не съ свои сами не садись*. Среди артистовъ Малаго театра не находилось, однако, ни одной подходящей исполнительницы трудной роли „Арины Одетовны“, и П. М. Садовскій рѣшилъ пригласить для бенефиснаго спектакля хорошо извѣстную ему своимъ та-

лантомъ О. О. Лазареву, которая уже не разъ съ успѣхомъ играла эту роль въ Артистическомъ Кружкѣ.

Только тотъ, кто самъ выступалъ на сценѣ, пойметъ страшное волненіе, охватившее юную Ольгу Осиповну, когда она появилась изъ-за кулисъ на сцену Малаго театра,—сцену, гдѣ блистала тогда цѣлая плеяда славныхъ артистовъ. Ольга Осиповна—теперь гордость и одно изъ лучшихъ украшеній Императорской драматической труппы—сама признавалась намъ, что напавшая на нее въ ту минуту робость мѣшала ей говорить, связывала ея движенія. Это сильное дебютное волненіе молодой артистки не ускользнуло и отъ вниманія публики. Такъ, на страницахъ *Современной Литотисы* (1870 г., № 3), говоря о бенефисѣ П. М. Садовскаго, театральнй рецензентъ, между прочимъ, пишетъ: „гжа Лазарева, въ первый разъ являющаяся на подмосткахъ Малаго театра, извѣстна многимъ изъ публики, какъ талантливая и разнообразная артистка-любительница, участвовавшая уже нѣсколько лѣтъ въ спектакляхъ Артистическаго Кружка (здѣсь рецензентъ допустилъ нѣкоторое очевидное преувеличеніе: со времени появленія Ольги Осиповны на сценѣ кружка до бенефиса Садовскаго протекло лишь только два года).

„Въ Маломъ театрѣ она, какъ кажется, сконфузилась предъ новою многочисленною публикой и играла нѣсколько вяло; публика приняла ее довольно холодно сравнительно съ тѣмъ, какъ можно было ожидать.“

„Тѣмъ не менѣе,—добавляетъ рецензентъ,—мы привѣтствуемъ ее на нашей драматической сценѣ, какъ очень и очень полезную и даровитую артистку.“

Однако, тогдашнее театральное управленіе, къ стыду своему, не нашло нужнымъ войти въ какое бы то ни было соглашеніе съ талантливою артисткой, и Ольга Осиповна вынуждена была снова вернуться на сцену Артистическаго Кружка, гдѣ въ теченіе слѣдующихъ девяти лѣтъ снова несла на своихъ плечахъ весь репертуаръ и гдѣ попрежнему пользовалась сильными, неизмѣнными симпатіями всѣхъ истинныхъ любителей драматическаго искусства.

Въ 1872 году она вышла замужъ за Михаила Прововича Садовскаго и съ тѣхъ поръ стала носить эту дорожную для театраловъ фамилію.

Наконецъ, въ 1879 году Ольгѣ Осиповнѣ снова было предложено „дебютировать“ на Императорской сценѣ. Тогда она послѣдовательно выступила въ роляхъ Евгеніи (*На бойкомъ мѣстѣ*), Пульхеріи Андреевны (*Старый другъ лучше новыхъ двухъ*) и Варвары (*Гроза*) и тогда только ея выдающееся дарованіе было признано не только публикой, но и театральнымъ начальствомъ. Съ тѣхъ поръ передъ Ольгой Осиповной открылась новая, еще болѣе широкая арена для служенія искусству. Съ тѣхъ поръ она въ теченіе вотъ уже четверти вѣка составляетъ одно изъ лучшихъ украшеній Императорской драматической труппы.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

ДИМ. ЯЗ.—III.