

О. О. САДОВСКАЯ

К столетию со дня рождения

Среди лучших представителей русского театрального искусства, галантливых мастеров сцены, на весь мир прославивших наш театр, имя выдающейся русской артистки Ольги Осиповны Садовской стоит в первом ряду.

О. О. Садовская родилась 23 июня 1850 года в семье популярного певца О. Л. Лазарева. Первой школой народного искусства будущей выдающейся артистки была Москва, с ее древними памятниками, живыми историческими преданиями, самобытными сокровищами русской речи, пестрым и ярким обиходом народных обычаев и обрядов. Садовская унаследовала от отца любовь к музыке и русской песне, а няня Евпраксия открыла своей питомице неиссякаемые золотые россыпи народной поэзии. Огромное влияние оказал также на нее А. Н. Островский, внимательно следивший за сценической деятельностью артистки.

Первое выступление Садовской состоялось в 1867 году, в Артистическом кружке. Ей предложили заменить любительницу в пьесе Островского «В чужом пиру похмелье». Затем в течение девяти лет Садовская играла центральные роли в пьесах «Бедная невеста», «Не все коту масленица», «Гроза», «На бойком месте». Все выступления прошли перед глазами великого драматурга.

В 1879 г. Садовская по совету Островского начала успешно дебютировать в Малом театре. Однако талантливой артистке понадобилось еще два года, а в общей сложности одиннадцать лет, прежде чем удалось получить разрешение от министра на принятие ее в театр.

Творческий труд Садовской велик. За 40 лет она сыграла несколько сот ролей, выступая в иные сезоны чаще, чем через день. В сезоне 1908—1909 года, когда артистке было уже около 60 лет, Садовская играла в 117 спектаклях из 224.

Садовская переиграла всех старух в русском классическом репертуаре: бригадиршу («Бригадир» Фонвизина),



княгиню Тугоуховскую и графиню-бабушку («Горе от ума» Грибоедова); хозяйку корчмы («Борис Годунов» Пушкина); гоголевских Пошлепкину, Феклу, Аннушку («Лакейская»); тургеневских Каурову («Завтрак у предводителя»), Лизавету Богдановну («Месяц в деревне»). Пестову («Дворянское гнездо»); Матрену в «Горькой судьбине» Писемского; кухарку в «Плодах просвещения» и Матрену во «Власти тьмы» Л. Толстого. Садовская создала обширную портретную галерею Островского. Из его 48 оригинальных пьес артистка не играла только в тех 8, в которых или вовсе не было для нее роли или самих пьес не было в репертуаре Малого театра.

Во всей обширной сценической галерее Садовской нет ни одного портрета, где бы отсутствовала жизненность, правдивость, художественность. Одни портреты ее стали классическими, другие — примечательными преимущественно одной какой-либо стороной исполнения.

Русская реалистическая литература от Фонвизина до Льва Толстого была доступна ей во всех оттенках. А. Н. Островский считал Садовскую лучшей воплотительницей своих образов. Л. Н. Толстой признавал ее единственной артисткой, правильно перенявшей суровую правду его творчества. А. П. Чехов находил ее «очень талантливой» и главную роль «Вишневого сада» предназначал только для нее. Знаменитые русские артисты М. Н. Ермолова и А. П. Ленский называли Садовскую великой. К. С. Станиславский — драгоценным алмазом русского театра, самоограничившим себя до бриллианта редкой чистоты и солнечной игры, В. И. Немирович-Данченко говорил: «Для нее не нужно было режиссера: она сама себе режиссер».

Умерла Садовская в 1919 году. Искусство Садовской, выдающейся русской артистки, талантливой продолжательницы реалистических традиций великих русских актеров XIX в., живет в замечательном реалистическом мастерстве советского театра.

С. СЕРГЕЕВ.

КРАСНЫЙ КРЫМ
г. Симферополь

23 ИЮН 1950