

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ВЫДАЮЩАЯСЯ РУССКАЯ АКТРИСА

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ О. О. САДОВСКОЙ)

В 50 — 70 годах прошлого столетия Московский Малый театр начинает играть большую роль в общественной жизни России. Прогрессивное, демократическое искусство Малого театра горячо приветствуют великие русские революционные демократы Герцен, Чернышевский и Добролюбов.

Становится крепкой и благотворной связь Малого театра с Московским университетом — центром передовой и революционной мысли страны. Спектакли «Ревизор» — Гоголя, «Власть тьмы» — Л. Толстого оказывали огромное воздействие на формирование общественного самосознания русского общества. Революционно настроенное студенчество в те жесточайшие годы с гордостью заявляло: «Мы учились в университете, а воспитывались в Малом театре».

Особенно усиливается общественное значение сценического искусства Малого театра, когда на его подмостках начинают исполняться пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. «Гроза», «Лес» и «Бесприданница», правдиво и страстно обличающие дикие нравы «темного царства» российской действительности того времени.

Драматургия Островского выдвинула целую плеяду замечательных артистов Малого театра (П. М. Садовский, Шуйский, Самарин, М. П. Садовский, О. О. Садовская, Г. Федотова и другие), приумноживших мировую славу русского театра. Среди этой плеяды великих мастеров русской сцены второй половины XIX века Ольга Осиповна Садовская занимает почетное и достойное место. Это блестящая исполнительница ролей комических старух в пьесах Островского. С великим русским драматургом связана вся ее сценическая деятельность. Начав выступать в 1867 году на сценических подмостках артистического клуба, руководимого А. Н. Островским, она вскоре переходит в Малый театр. С первых же сценических шагов молодую актрису привлекают роли старух. С большим мастерством играет она свах-приживалок из пьес Островского. Ее актерская палитра ярка и разнообразна. Комический колорит сочетается с драматическими красками. Поэтому игра артистки отличается большой жизненной правдой. Артистка умела для

каждой из своих героинь находить запоминающиеся бытовые черточки, тонкие психологические характеристики.

Ольга Осиповна Садовская была великим мастером русской сценической речи. Она тончайшими переливами и оттенками своей речи мастерски передавала различные душевные настроения.

Предельно скупыми средствами создавала Садовская образ Мавры Тарасовны («Правда хорошо, а счастье лучше»). «Глядишь на эту Мавру Тарасовну, на ее старчески запавший рот, на ввалившиеся тусклые глаза, которые смотрят из-под насусленных жидких бровей всегда куда-то в сторону от того, с кем она разговаривает, и лишь изредка вскальзываются на людей умным, упорным взглядом, глядишь на ее руки, мертвенно сложенные под грудью, между краями, покрывающими ее большой турецкой шалью, на плывущую походку, вслушиваешься в ее безжизненный размеренный голос, чуть-чуть скрипящий и словно шлющий, — и так много чувствуешь за всем этим, так много понимаешь и в настоящем и прошлом этой натуры», — писал один из критиков, ее современников.

Глафира Фирсовна («Последняя жертва» — Островского), Анфуса («Волки и овцы» — Островского), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Матрена («Власть тьмы» — Л. Толстого) вот галерея ярких и живых образов, созданных блестящим талантом актрисы.

Великая русская артистка О. О. Садовская через все свое творчество пронесла горячую любовь к притесненным и угнетенным, ненависть к поработителям и угнетателям. Артистка ярко раскрывала красоту и духовное богатство русского человека.

Ольга Осиповна Садовская дожила до Октябрьской революции, навеки освободившей русского человека от подневольного рабства. Несмотря на преклонный возраст и слабое здоровье, актриса с увлечением играла для нового народного зрителя. Советский зритель по достоинству оценил замечательное художественное дарование одной из лучших артисток Малого театра Ольги Осиповны Садовской.

Ю. КАПЛУНОВ.

Г. Ленинград

25 ИЮН 1950

397