

Сегодня—30-летний юбилей артистки облдрамтеатра А. Я. Садовской

Славный путь советской актрисы



За 5 лет своей работы в Оренбурге А. Я. Садовская участвовала почти в 30 пьесах, поставленных облдрамтеатром.
НА СНИМКАХ (сверху вниз): А. Я. Садовская в ролях: Кручинной («Без вины виноватые», Островского), Эмили («Отелло», Шекспира), Софьи («Последние», Горького).
Фото П. КИРСАНОВА.

Достойна звания заслуженной артистки

Громадная любовь к своему делу, неиссякаемая жажда деятельности, стремление вперед по пути совершенствования — вот черты, характерные для артистки А. Я. Садовской. Создаваемые ею образы всегда закончены и отработаны до малейшей детали. Поэтому они так правдивы, так жизненны. Я, как сейчас, вижу живую и подвижную старушку, жену смотрителя маяка, из пьесы «Огни маяка» и мать из пьесы «Слава».

Как гражданка советской страны, я от души заявляю: Александра Яковлевна достойна звания заслуженной артистки республики!

М. АСТАФЬЕВА,
Домохозяйка.

ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

Сегодня общественность города отмечает славный юбилей тридцатилетней сценической деятельности артистки оренбургского областного драматического театра Александры Яковлевны Садовской.

Тридцать лет работы актрисы — это большой, интересный путь, на котором было немало трудностей и который наполнился новым содержанием и смыслом после Великой Октябрьской революции.

За долгие годы творческой работы Александра Яковлевна сыграла много ролей и в обширном советском репертуаре, и в замечательных образцах русской и мировой классики.

Если внимательно изучить длинный список сыгранных А. Я. Садовской ролей, если сделать из них выборку тех сценических образов, которые сама актриса считает наиболее близкими, любимыми, то можно выявить одну ведущую тенденцию всего ее творческого пути.

Это — любовь к тем образам, где наиболее полно и ярко показывается женщина в ее борьбе за свое раскрепощение.

А. Я. Садовская тяготеет в своем творчестве к ролям, которые раскрывают богатство человеческой личности; она любит пьесы, в которых женщина борется за освобождение от вековых пут косности, невежества и предрассудков, за уничтожение противоречий между личным и общественным, за право на труд, на образование, на счастье, на все то, что сейчас золотыми буквами записано в великой Сталинской Конституции.

Свою первую роль совсем юная актриса Садовская играет в 1908 году, в пьесе Леон. Андреева «Дни нашей жизни».

Любимый сценический образ Александры Яковлевны среди ролей, сыгранных в дореволюционном театре, — это образ Магды в пьесе «Родина» Зудермана. Магда — женщина буржуазного общества — борется за свое право на самостоятельный труд, бросает вызов обществу, порывает связи с

ним и, терпя лишения, добивается известности и славы большой актрисы.

И не случайно на роль переключается с другим любимым образом Александры Яковлевны — с ролью Кручинной из пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые». И эта женщина, переживая огромную личную трагедию, созданную условиями капиталистического общества, решительно отвоюет свое право на полезный общественный труд, на свое счастье.

А. Я. Садовская очень любит сыгранные роли во всех пьесах великого пролетарского писателя А. М. Горького. Они, по ее собственному свидетельству, дают творческий подъем, расширяют кругозор, волнуют яркой революционной мыслью и жизненной правдой.

Неизменное внимание партии к вопросам советского искусства сделало его передовым искусством мира, и, вместе с неуклонным повышением его художественно-идейного уровня, растут актеры, расширяются их творческие и политические горизонты.

Наша замечательная советская эпоха дала возможность А. Я. Садовской создать ряд любимых образов советских женщин, беззаветно преданных родине, делу социалистического строительства. Среди этих ролей Александры Яковлевны с наибольшей теплотой вспоминает замечательный образ советской патриотки — матери из пьесы «Слава» В. Гусева.

Творческое дарование А. Я. Садовской в расцвете, полно энергии, и она вместе с советским театром ждет от наших драматургов пьесы, в которой можно было бы полным творческим голосом передать огромные чувства и мысли советского гражданина, советской актрисы: о радостной счастливой жизни под солнцем Сталинской Конституции, о советском патриотизме, о мобилизационной готовности к защите границ нашей великой родины, о преданности делу партии Ленина—Сталина.

Л. ИОСТ.

Художественный руководитель оренбургского областного драматического театра.

Товарищ Садовская

Всегда приветливая, интересующаяся жизнью всех сотрудников, Александра Яковлевна Садовская пользуется в театре авторитетом и общей любовью.

Я девять лет работаю в облдрамтеатре и вижу, что Александра Яковлевна одинаково тепло относится к любому из работников театра, будь то ведущий актер или кто-либо из обслуживающего персонала театра.

Т. АФАНАСЬЕВА,
Старший контролер облдрамтеатра.

ПИОНЕРСКИЙ ПРИВЕТ!

Александра Яковлевна Садовская для нас, пионеров, не только артистка, но и лучший друг. Она любит ребят и с удовольствием откликается на наши просьбы выступить в концертах.

Ни один пионерский костер и литературный вечер не обходился у нас без участия Александры Яковлевны. Ребята всегда восторженно встречали появление любимой артистки.

Недавно на пионерском костре Александра Яковлевна читала стихи о Сергее Мироновиче Кирове. Она сказала, что возьмет шефство над нашим драматическим кружком. 18 декабря А. Я. Садовская снова посетила нас, рассказала пионерам-драмкружковцам о своем сценическом пути и творческой работе.

Шлем Александре Яковлевне пионерский привет!

Пионеры: Н. КОШЕЛЕВ, А. СУХОРУКОВ, Г. КАЛАБРИН, А. ГОРХОВ, Л. МЕЩЕРЯКОВА и другие — всего 11 подписей.

Оренбургский Дом пионеров.

Прекрасная работа

Александра Яковлевна Садовская помогала курсантам авиаучилища им. К. Е. Ворошилова организовать драматический кружок и поставить пьесу «Гибель эскадры», которую мы готовили к смотру самостоятельности частей гарнизона.

Садовская вкладывала в работу весь свой опыт, терпеливо работала с людьми, впервые пробуящими свои силы в сложном сценическом искусстве. И результаты не замедлили сказаться: наша постановка заняла первое место, мы показывали пьесу в клубе авиашколы им. Ворошилова. Мы очень рады этому успеху и бесконечно благодарны нашему руководителю, артистке Садовской, которая сегодня празднует свой 30-летний юбилей.

Мы поздравляем А. Я. Садовскую и от души желаем ей так же успешно продолжать и впредь свою прекрасную работу.

Капитан КУЛИНСКИЙ,
Военном МОИСЕВ,
Курсанты: ХОХРИН, УРЫВИН,
Авиаучилище им. К. Е. Ворошилова.

ПРИВЕТСТВИЯ А. Я. САДОВСКОЙ

Всероссийское театральное общество поздравляет Александру Яковлевну Садовскую с 30-летием сценической и общественной деятельности. Желаем бодрости, творческих побед, радости труда в советском театре.

Председатель ВТО народная артистка СССР ЯБЛОЧКИНА,
НАУМОВА, ВЕСЕНЬЕВ.

Уважаемая Александра Яковлевна!

В день Вашего юбилея Управление театров Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР шлет Вам горячий привет. Желаем успеха в творческой работе и здоровья на долгие годы.

СОЛОДОВНИКОВ,
Начальник Управления.

Уважаемая Александра Яковлевна!

В день Вашего славного 30-летнего юбилея сценической и общественной деятельности коллектив артистов бузулукского театра шлет Вам свой пламенный привет и желает еще не один десяток лет плодотворной работы на процветание советского искусства.

Вместе с Вами мы сердечно радуемся тому вниманию и той заботе, которой Вы окружены партией и правительством, и присоединяемся к поздравлениям о присвоении Вам звания заслуженной артистки РСФСР.

По поручению коллектива — председатель местного ЧАРНОВСКИЙ, директор театра КАЛУЖИН, художественный руководитель СОЛОВЬЕВ.

Юбилейный вечер надо транслировать

В прошлом году я смотрела в облдрамтеатре все спектакли с участием Садовской. Мне очень нравится, как играет Садовская. Она держит себя просто, непринужденно, ее игра поглощает внимание зрителей.

Не только на спектаклях, но и по радио всегда с удовольствием слушаешь Садовскую.

На юбилейный спектакль хотели пойти все работницы нашей фабрики. Но число мест в театре ограничено, и поэтому было бы хорошо, если бы спектакль и чествование А. Я. Садовской 22 декабря радио транслировало по городу.

Е. БАНИНА,
Нач. 2-го цеха швейфабрики.

ЛЮБОВЬ К ТЕАТРУ

К нам Александра Яковлевна пришла работать недавно. Но уже первые шаги ее режиссерской деятельности вызвали у нас, кружковцев, творческое воодушевление и огромное желание работать. Простая и отзывчивая в жизни, упорная и требовательная в работе над пьесой, Александра Яковлевна сразу завоевала любовь коллектива. Пьеса Корнейчука «Платон Кречет», над которой мы сейчас работаем под руководством тов. Садовской, — первый экзамен кружка на зрелость.

Кружковцы областного Дома учителя: В. ПОЛЯНСКИЙ, В. КИРИЛЛОВ, А. ВИШНЕВСКАЯ, З. ШАДРИНА и другие — всего 32 подписи.

„Василиса Мелентьева“

ЗАМЕТКИ ПОСТАНОВЩИКА

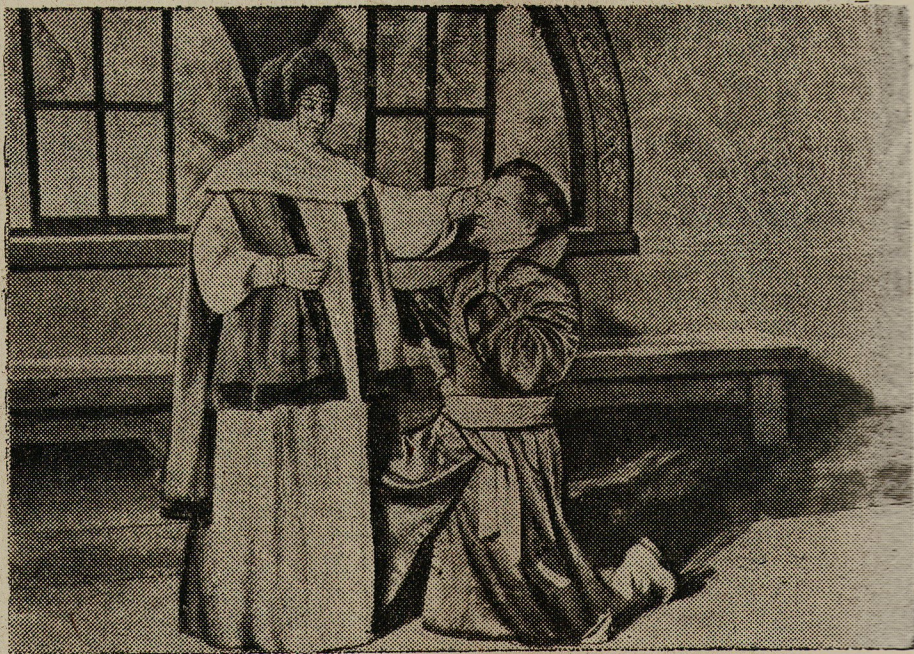
Эпоха царствования Иоанна IV Грозного (1530—1584) и образ самого царя представляют собой богатейший материал для отображения их в самых разнообразных видах и формах искусства. Кажется, ни один период русской истории и ни одна из исторических фигур не вызывали к себе такого глубокого интереса у крупнейших мастеров литературы, драматургии, поэзии, музыки, живописи, скульптуры.

Наиболее ценными драматическими произведениями этой тематики являются трагедия А. К. Толстого «Смерть Грозного» и драма А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Однако, родственные до известной степени по темам, эти две пьесы резко различны по развитию сюжета и своему социальному звучанию.

Если «Смерть Грозного» представляет собой большое историческое полотно, многогранно изображающее эпоху последних лет царствования Иоанна Грозного в широком социальном разрезе и Грозного, как правителя, то «Василиса Мелентьева» по своему содержанию скорее является как бы фрагментом этой эпохи, показывая Грозного, главным образом, как человека в его интимной, личной жизни. Правда, две первые картины пьесы

— собрание бояр и заседание боярской думы — в достаточной степени дают представление о взаимоотношениях царя с боярами, как с определенным классом, о группировках бояр и тайной борьбе этих группировок между собой, рисуют политические настроения старейших и молодых бояр. Но, не получая дальнейшего развития в пьесе, эти темы не являются для нее органическими, а служат как бы прологом к спектаклю, фоном, помогающим автору лепить яркие, красочные и живые образы исторических персонажей пьесы.

Но «Василиса Мелентьева» представляет собой ценность иного порядка. Образы действующих лиц пьесы, с их предельной эмоциональной насыщенностью, стремительностью развития действия, необычайно острый, четкий, сюжетный рисунок и, наконец, блестящий стихотворный текст, придающий некоторую торжественность и приподнятость звучанию пьесы, — все это вместе взятое поднимает уровень драмы до высот трагедии. Показ человеческих страстей, столкновения и борьба этих страстей изображены драматургом с мастерством, достойным величайших гениев драматургии — Шиллера и Шекспира. Паталогический, изувеченный и страшный образ Грозного,



Сцена из пьесы «Василиса Мелентьева» А. Островского в постановке оренбургского драмтеатра имени М. Горького.
НА СНИМКЕ: артистка А. Я. Садовская в роли Василисы и артист М. П. Черов в роли Кольчичева.

Фото В. ЕЛАГИНА.

палача и убийцы Малюты, отравительницы, злодейки Василисы и, трагические в своей обреченности, образы царицы Анны и Кольчичева, невольно вызывают в памяти образы шиллеровских и шекспировских героев из «Коварства и любви», «Марии Стюарт», «Отелло», «Макбет».

«Василиса Мелентьева» очень часто ставилась на сценах русского театра, но почти всегда она трактовалась и исполнялась как мелодрама, ввиду чего «за ненадобностью» вымарывался первый акт, так называемый «боярский».

Оренбургский драматический театр, включая в свой репертуар «Василису Мелентьеву», пересмотрел традиционный упрощенный подход к разрешению спектакля, мы не хотим идти по ли-

нии наименьшего сопротивления и показывать зрителю чувствительную мелодраму.

Задача театра — при помощи глубокого анализа и вскрытия пьесы в целом и отдельных образов ее героев довести ее звучание до пределов трагедии, показав подлинное человеческое страсти и глубины человеческого духа.

В этом направлении и работает коллектив театра над пьесой, упорно добываясь намеченной цели. Отмечая 30-летний юбилей актрисы оренбургского театра Александры Яковлевны Садовской, театр впервые покажет этот спектакль сегодня оренбургскому зрителю.

Режиссер С. ПРОНСКИЙ,
Постановщик спектакля.