

26 СЕН 1975

Тамбов

Газета №

Наша земля

# ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

Известный певец, талантливый дирижер, видный композитор, крупный педагог — таким вошел в историю советской музыки Виктор Иванович Садовников. Свой большой и многогранный талант он сполна отдал народу.

Родился Виктор Иванович в Тамбове 2 апреля 1886 года.

— Я поступил в Московскую консерваторию осенью 1905 года, — вспоминал он. — До консерватории учился в Тамбовском учительском институте, где свободолобивые взгляды преобладали в среде учащихся.

Садовников окончил консерваторию по классу сольного пения. Его педагогом был знаменитый профессор Умберто Мазетти, учитель Неждановой, Обуховой, Барсовой и других выдающихся певцов. Не ограничиваясь музыкальным образованием, Садовников в 1914 году оканчивает историко-филологический факультет университета А. Шанявского. Увлечшись сочинением музыки, он берет уроки у композиторов С. И. Танеева и Р. М. Глиэра и вскоре делает большие успехи в композиции.

Широкая и разнообразная музыкальная деятельность Виктора Ивановича начинается еще в дореволюционные годы. Человек большой эрудиции, он преподает теорию музыки в Народной консерватории, работает заведующим музыкальной частью, дирижером и композитором в драматическом театре К. Незлобина, в театре «Водевиль», преподает пение в реальном училище.

После победы Октября при Большом театре организуется оперная студия. Ее руководитель Константин Сергеевич Станиславский приглашает в нее Садовникова в качестве солиста оперы и дирижера. Работа с великим реформатором театра была для музыканта серьезной творческой школой.

Виктор Иванович несет

музыкальное искусство новому советскому слушателю. Работу в студии Большого театра он сочетает с обязанностями дирижера и художественного руководителя Московского оперно-симфонического коллектива. С 1922 года Садовников становится профессором Московской консерватории. Здесь он ведет класс ансамбля, хорового и оперного пения и одновременно преподает пение в музыкальном училище при консерватории.

И при всех этих многочисленных обязанностях Садовников много работает как композитор. Одна за другой появляются кантаты «Памяти В. И. Ленина», «15 лет Октября», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», вокально-симфоническая поэма «Москва за нами» на стихи С. Васильева, многочисленные романсы и песни на стихи советских поэтов. Виктору Ивановичу принадлежит более тридцати хоровых сочинений и вокальных ансамблей. Он обращается к народному творчеству и создает обработки русских народных песен.

В тридцатые годы Виктор Иванович был старшим научным сотрудником Научно-исследовательского института радио и телевидения. Проблемы передачи звука и изображения на расстояние, усовершенствования звукозаписи были тогда совсем новыми, технический прогресс в этой области только входил в жизнь.

С 1944 года Садовников становится профессором сольного пения в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Здесь он работает до 1964 года — до конца своих дней.

Спектакли и концерты Виктора Ивановича Садовникова, его уроки и репетиции, созданные им оперные образы и музыкальные сочинения — все это активно служило благородной цели: развитию советского музыкального искусства.

А. БЕЛКИН.

368