

Садовников В. С.  
(Художник)

13.09.01

Новые известия

13 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА, с. 6

## Прогулка по Невскому проспекту

30 августа в Государственном музее  
А. С. Пушкина на Пречистенке открылась  
выставка «Акварели В. С. Садовникова»



В 1830 году в судьбе Василия Садовникова (1800–1879), художника-акварелиста и крепостного княгини Н. П. Голицыной (послужившей прототипом пушкинской «Пиковой дамы»), произошло решающее событие. Известный издатель и меценат, комиссионер Общества поощрения художников, А. М. Прево поручил ему запечатлеть сначала правую, теневую, а затем и левую, солнечную, стороны Невского проспекта от Дворцовой площади до Аничкова дворца. Художник тщательным образом зарисовал все строения проспекта, вплоть до находящихся в чертежах, и населил его толпой завсегдатаев – от мастеровых и разносчиков до самой «чистой» публики. Среди последних, кстати, можно различить фигурку прогуливающегося Александра Сергеевича Пушкина.

К 1835 году полная литографированная «Панорама Невского проспекта» общей длиной 15,65 метра при ширине 15 сантиметров появилась в продаже. Ее можно было приобрести как в раскрашенном (по дорожке), так и в не раскрашенном (т. е. более дешевом) виде. Проект ожидал грандиозный коммерческий успех.

«Невский проспект» охотно покупали, дарили друзьям. Иногда его вставляли в специальный ящик с двумя валиками и, прокручивая, показывали, как «кино». Одна из самых популярных столичных газет – «Северная пчела» написала: «Это самый похожий портрет нашего красавца, Невского проспекта. Многие из его обыкновенных посетителей попали на панораму г-на Прево. Мы узнали тут многих дам и франтов».

У Садовникова оказалось много последователей. Вслед за ним Г. Г. Чернецов создал панораму Санкт-Петербурга с лесов только что воздвигнутой Александровской колонны. Затем вместе с братом Н. Г. Чернецовым они запечатали многокилометровую панораму волжских берегов. Появились и литературная «Панорама Санкт-Петербурга» Башуцкого, «Панорама Москвы» Лермонтова и, наконец, «Невский проспект» Гоголя.

Сам Садовников стал регулярно получать заказы от Императорского двора и от знатных вельмож. В основном он писал, согласно тогдашней моде, «портреты» дворцов, усадеб и парков, а также гостиных, библиотек и лестниц. Затем увлекся ночными пейзажами и написал «Мариинский театр ночью», «Иллюминацию на Мойке» и «Александровский дворец при луне».

Графическое (художник в основном работал в технике акварели) наследие Садовникова переоценить трудно. Ведь кроме эстетической ценности его листы обладают еще и историко-культурной. Большинство из запечатленных на них памятников мы можем видеть сегодня, в лучшем случае в измененном виде.

Открывшаяся 30 августа в Государственном музее А. С. Пушкина выставка «Акварели В. С. Садовникова» – совместный проект ГМП и Государственного Русского музея (С.-Пб.) – имеет ретроспективный характер. На ней представлены около 70 работ мастера, показывающих все основные периоды творчества мастера. Начиная, разумеется, с «Панорамы Невского проспекта» и специального ящика для просмотра ее в движении.

Выставка отмечает одновременно два юбилея – 300-летие Санкт-Петербурга и проводится в рамках программы «Люблю тебя, Петра творенье...» и 200-летие со дня рождения самого художника.

Ирина СОЛОВЬЕВА, для «Новых Известий».

365