

Бродячая собака**Акварелист-иллюминатор**

ВЫСТАВКУ акварелей Василия Садовникова открыл в своих залах Государственный музей имени А.С. Пушкина. Выставка проходит в рамках акции «Люблю тебя, Петра творенье», приуроченной к 300-летию города на Неве, и организована совместно с Государственным русским музеем. Акварели Садовникова – своеобразная экскурсия по Петербургу XIX века. В его работах – все красоты города, от многолюдных пестрых улиц и площадей до богатейших убранств усадеб и дворцов. Значительное место в экспозиции занимают изображения интерьера Юсуповского дворца, а также дворца Нарышкиной, отличающегося особой пышностью.

Садовников, известный как акварелист, предстает на выставке с неожиданной стороны: отдельная часть экспозиции посвящена его иллюминированным литографиям. Самая известная из них – «Панорама Невского проспекта» – в свое время прославила художника и принесла ему признание критиков. Другие литографии подкупают правдоподобностью передачи оттенков городских пейзажей и панорам Петербурга в ночном и искусственном освещении. Расплывчатые очертания оставляют ощущение загадочности силуэтов («Иллюминация на Мойке», «Александровский дворец при луне» и др.).

Садовников, уже увенчанный славой, в 20-х годах XIX века постоянно выполнял заказы высших представителей знати, Императорского двора, однако стать академиком (как ему прочили) у него так и не получилось. Лишь в 1838 году Академия художеств присудила мастеру единственное за всю его жизнь скромное звание «неклассного художника». Тем не менее искусствоведы XX века называли Садовникова одним из ведущих акварелистов XIX столетия, а его работы попали в хрестоматию по изобразительному искусству как одни из лучших образцов жанра пейзажной и интерьерной графики.

Ольга СОЛОХА