

Из-за острова

на стрежень,  
На простор речной волны  
Выплывают расписные  
Острогрудые челны...

Кто не знает этой песни! Поют ее вот уже целый век. Поистине народной стала песня. Но далеко не все знают, что ее автор — наш земляк, волжанин Дмитрий Николаевич Садовников.

Печальной была участь талантливого литератора. Измученный лишениями, жизненными невзгодами, он скончался в декабре 1883 года в Петербурге в возрасте тридцати шести лет. Лучшие, наиболее значительные его произведения появились в печати стараниями друзей лишь после кончины поэта. Не исключено, что и песню «Из-за острова...» он не успел увидеть напечатанной, она была впервые опубликована в двенадцатом номере журнала «Волжский вестник» за 1883 год.

Предание о персидской княжне бытовало на Волге со времен походов Разина. Был ли такой случай на самом деле, не установлено. Но романтическую легенду упомянул в своем труде «Бунт Стеньки Разина» историк Н. И. Костомаров, а затем обнаружил в устной передаче в одном из волжских сел писатель-этнограф П. И. Якушкин.

Любопытно, что в девятых годах прошлого века песня превратилась в народную драму. Называлась она «Черный ворон», в ней был свой стихотворный текст. Дрaму ставили в рабочих поселках, в ремесленных школах Тверской, Ярославской губерний. Однажды под Ярославлем солдаты разыгрывали театральное действо прямо на острогрудом стружке на Волге, пели, плясали, топили княжну — тряпичную куклу — в реке.

С начала десятых годов песня включалась в многочисленные сборники, подвергалась переделкам. Большой популярностью пользовался дубок с рисунком В. М. Кустодиева на сюжет песни. Эта хромолитография вышла в свет уже в советское время, в 1923 году.

Что же написал Д. Н. Садовников, как он жил, работал?

Тихий зеленый городок Симбирск. Здесь хорошо помнили о народных востаньях под руководством Емельяна Пугачева и Степана Разина.

Многих славных писателей дал город России — Н. М. Карамзина, Н. М. Языкова, Д. В. Григоровича, И. А. Гончарова. На столь плодородной для русской литературы почве воспитался и Дмитрий Садовников. Он родился 25 апреля 1847 года в семье небогатого дворянина. Отец и мать мальчика были для того времени весьма бразованными людьми, не чуждыми общественных интересов. Когда мальчику исполнилось семь лет, отец принялся учить его сам. Дмитрий все схватывал на лету. С пяти лет читал, с восьми начал писать стихи. С детства Садовников владел английским, французским, итальянским, понимал немецки.

Садовникову было всего тринадцать лет, когда скончался отец. Любящая тетюшка Ю. И. Полянская берет племянника к себе и определяет в гимназию. Это было то самое учебное заведение, которое спустя много лет окончат Александр и Владимир Ульяновы.

Подробности ухода Садовникова из седьмого класса неизвестны, но что-то произошло такое, что, не получив аттестата зрелости, юноша уехал в Москву.

Начинается полная изматывающего труда и невзгод жизнь литератора-подеищика. Садовников пишет по заказам редакций газет и журналов статьи, очерки, рецензии. Каждый свободный час отдает книгам, основательно знакомится с отечественной, а также английской и французской литературой. Но все это не приносит удовлетворения. Все чаще Дмитрий вспоминает родные места, Волгу и наконец решает уехать из Москвы в Симбирск.

Поэта влекут волжские песни, сказания, легенды, предания. Сердцу Садовникова созвучен вольнолюбивый дух волгарей. Ведь здесь испокон веков селились непокорные, отважные люди. Здесь бушевали крестьян-

ские войны против гнета царя и помещиков, против крепостничества. Свободолюбие, борьба за справедливое переустройство жизни — вот основа волжской народной поэзии.

Кто песню вольную  
заслышит,  
Кто от души ее сплет, —  
Любое сердце  
расколыхнет,  
Любые цепи разобьет...

По примеру отца Садовников становится домашним учителем у помещиков, подолгу живет в их деревенских усадьбах, ездит по окрестным селам и увлеченно собирает жемчужины народного творчества. Здесь встречается и свою суженую, пылко влюбляется и женится. Кажется, все устроилось: семья, любимое занятие. Но счастье было скоротечно. Через шесть лет жена умирает.

После кончины жены он окончательно поселяется в Симбирске и бывает в Москве, Петербурге только наездами, поддерживая дружеские отношения с И. С. Тургеневым, поэтами Я. П. Полонским, С. Д. Дрожжиным, посещая редакции газет и журналов. В 1872 году в журнале «Беседа» появился первый научный труд Садовникова — статья «Жигули и Усолжье на Волге», в котором была сделана попытка обобщить собранные в нашем

крае материалы. Одновременно поэт создает стихотворение «Усолка», основанное на давно бытовавшей в Жигулях легенде об отважной волжанке. Это было одно из первых поэтических произведений Садовникова, появившихся в печати. Оно опубликовано в журнале «Семья и школа» за 1873 год. Стихи имеют историческую основу. Соляные источники на севере Жигулей издавна привлекали селившихся здесь людей. Соль на Руси долгое время была дороже хлеба и даже мяса. Русские поселенцы основали село Усолжье и бдительно охраняли соляные варницы от набегов кочевников. Во многих битвах прославилась силой и храбростью богатырка Усолка. В стихотворении описывается кровопролитное сражение, победа в котором была одержана лишь с помощью Усолки, состарившейся, но не потерявшей чувства долга и товарищества.

И по полю конь  
богатырку понес...  
При виде могучего  
взмаха,  
При виде седых  
и растрепанных кос  
Враги ошалели  
от страха.

С каждым годом Садовников все энергичнее работает



## ПЕВЕЦ ВОЛГИ И ВОЛИ

Сто лет со дня смерти Д. Н. Садовникова

над сбором волжского фольклора. Он подолгу живет в селах Новиковка, Новое Урайкино, Пальчино, Рузауново, Озерки (ныне Ульяновской области). В столичных журналах помещаются его очерки «Жигулевские горы», «Виды Волги», «Царев курган», «Из волжских преданий о Стеньке Разине», «Бугор Стеньки Разина». И, наконец, появляются книги «Подвиги русских людей» и «Загадки русского народа».

Сборник загадок положил начало известности Садовникова как знатока русского устного народного творчества. По своей полноте и систематичности он до сих пор считается одним из лучших в русской фольклористике. Его высоко оценил И. С. Тургенев, который вообще доброжелательно относился к поэту, звал с собой в Париж, обещая ввести в литературные круги Франции. Ведь Садовников к тому времени уже считался знатком и способным переводчиком западноевропейской литературы. Он переводил Байрона, Шекспира, Петефи, Терье, Лонгфелло.

Но главная и всепоглощающая страсть поэта — отечественная словесность. Его первая и неизменная любовь — Пушкин. Ко дню открытия в Москве памятника Пушкину Садовников присы-

лает из Симбирска стихотворение, и друзья читают его на торжественном заседании. Получив доступ к архиву поэта Н. М. Языкова с письмами Пушкина, Садовников публикует их с обстоятельными комментариями. Интерес Пушкина к народному творчеству убеждает Дмитрия Николаевича в правильности выбранного пути. С еще большей энергией он продолжает собирать произведения безвестных авторов, пишет стихотворения-баллады, основанные на мотивах народной поэзии. Интересна судьба стихотворения «Кума». Легенда о развеселой хозяйке постоялого двора в Канавинской слободе у слияния Волги и Оки давно бытовала в Поволжье. Трогала печальная история влюбленных, которые предпочли смерть разлуке. Стихи Садовникова, напечатанные с предисловием его друга поэта Ап. Коринфского, дали повод драматургу И. В. Шпажинскому для создания трагедии «Чародейка» и либретто оперы П. И. Чайковского.

Короткая жизнь Садовникова богата встречами с замечательными русскими людьми. Ему принадлежит честь открытия талантливейшего волжского сказочника Абрама Кузьмича Новопольцева. Уроженец села Якса-

ное-Помряскино (Мелекесский район Ульяновской области) пастух Новопольцев потешал своими сказками, прибаутками всю округу. Острым, зачастую соленым словом высмеивал бар, попов, чиновников, в лирических сказах поднимался до вершин устного поэтического мастерства. Садовников записал у него более семидесяти сказок, и среди них такие шедевры, как «Про Марью Красу, Черную Косу», «Подмененная невеста», «Блоха и муха». Это совершенно оригинальные авторские произведения Новопольцева, с помощью Садовникова получившие всероссийскую известность.

Смерть застала Садовникова над корректурой последних листов сборника «Сказки и предания Самарского края». Он вышел в Петербурге в 1884 году, уже после столь ранней кончины поэта.

Садовников самозабвенно любил Родину, глубоко переживал бесправие угнетенного народа. Лучшие свои строки поэт посвятил великому сыну Волги и Дона Степану Разину. Кроме широко известной песни «Из-за острова на стрежень...», им написано еще несколько стихов, посвященных Разину. «Как по саду городскому...» также стала народной песней.

В 1940 году Куйбышевское книжное издательство выпустило книгу «Певец Волги Д. Н. Садовников», в 1963 году в Детгизе вышел сборник «Из-за острова на стрежень». Наверно, пришла пора издать новое, более полное собрание произведений поэта и ученого.

К. ШЕСТАКОВ.  
Рис. И. Дубровина.