

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
1-я Бородинская, д. 19. Телефон Г 1-46-66

Вырезка из газеты 11 6 ДЕК 1958

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

от

5 Что нам дал семинар драматургов

Союз писателей СССР и Всероссийское театральное общество ежегодно проводят в Москве семинары драматургов. Из Российской Федерации на них съезжается 35-40 человек. Мне посчастливилось участвовать в работе двух московских семинаров. К сожалению, драматурги нашей республики не имеют возможности систематически бывать на семинарах в Москве, так как нашему Союзу писателей предоставляется обычно лишь одно место.

В связи с этим правление Союза писателей УАССР поставило перед Союзом писателей СССР вопрос о проведении семинара удмуртских драматургов в Ижевске с тем, чтобы в его работе мог принять участие широкий круг писателей, критиков, литературоведов и работников искусств.

Такой семинар недавно состоялся. Им руководили приехавшие из Москвы критик-литературовед Ю. А. Оснос и драматург Н. Н. Кладо. От Всероссийского театрального общества присутствовал Ю. С. Рыбаков.

Участники семинара обсудили шесть пьес, в том числе комедию «Далеко-далеко», написанную мною в соавторстве с М. Трониным. Высту-

пившие товарищи вскрыли в ней существенные недостатки. Они указали, в частности, на противоречивость характера главной героини комедии — Тамары Смирновой. И это, на мой взгляд, совершенно верно. При доработке пьесы мы учтем замечания участников семинара.

Во многих пьесах, написанных за последнее время удмуртскими драматургами, робко ставятся проблемные вопросы, которые могли бы взволновать зрителей. Большинство пьес, обсужденных на семинаре, написано в водевильном жанре. К ним относятся и «Далеко-далеко», и «Дедушкина скрипка» Л. Перевощикова, и «Ясный день» И. Гаврилова.

Участники семинара указали, что мы, удмуртские драматурги, еще не научились создавать глубокие, сложные характеры, герои наших пьес лишены сильных страстей, больших чувств.

Мы знаем, что в жизни отрицательные типы пытаются маскироваться, распознать их подчас бывает трудно. А что получается в наших пьесах? Отрицательные персонажи разоблачаются в первых же сценах, легко и просто.

Говорят, что искусство — это

анализ жизни. Мы же часто забываем об этом и впадаем в натурализм.

Нам указали, что драматурги Удмуртии избегают острых проблем, которые бы интересовали всю страну. Узость тематики — вот что мешает, по моему мнению, нашим произведениям выйти за пределы республики.

На семинаре много говорилось о работе театров с драматургами. Так, Удмуртский драматический театр за последнее время несколько оживил работу с драматургами, чего, к сожалению, нельзя сказать об Ижевском русском драматическом театре. О его нежелании работать с местными драматургами красноречиво свидетельствует тот факт, что на семинаре, который длился шесть дней, не присутствовал ни один представитель театра.

На семинаре были прочитаны интересные лекции о мастерстве драматурга и о комедии, которые помогут нам в дальнейшей работе.

Хочется пожелать, чтобы Союз писателей СССР чаще проводил семинары драматургов непосредственно на местах — в областях и республиках.

В. САДОВНИКОВ,
драматург.

370