

ИСПОЛНИЛОСЬ 75 лет со дня рождения Николая Федоровича Садковича (1907—1968), режиссера и кинодраматурга, писателя, заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР, лауреата Государственной премии СССР.

Сегодня о Николае Федоровиче рассказывают его книги, очерки, ленты художественного и документального кино. Родная Белоруссия дала ему темы творчества, образы прекрасных в своих действиях и поступках людей. Исторический роман «Георгий Скорина» посвящен выдающемуся деятелю белорусской культуры, просветителю и ученому. Впоследствии по этому произведению был поставлен фильм.

Садкович известен как режиссер и сценарист, как писатель. Кинематограф позволил Садковичу говорить о совре-

## ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ

меннике, и этот интерес к жизни привел его в документальное кино, где живая, деятельная натура Николая Федоровича обрела как бы второе рождение. Многие известные ныне мастера документального кино называют себя учениками Садковича.

Начало деятельности Садковича пришлось на годы становления советского многонационального киноискусства. Среди тех, кого называли зачинателями нового, был и Садкович, выпускник Государственного техникума кинематографии. Первые же фильмы — «Счастливые кольца» (1929), «Песнь о первой девушке» (1930), поставленные совместно с Л. Голубом, — обратили на себя внима-

ние критики и широкой аудитории. Позднее на экран вышли комедия «Шуми, городок», цветная лента «Майская ночь», где Садкович выступил как режиссер и сценарист. В годы Великой Отечественной войны он руководил фронтовой киногруппой, находился при штабе партизанского движения. Документальный фильм «Освобождение Советской Белоруссии», созданный на основе фронтовых съемок совместно с В. Корш-Саблиным, стал запоминающимся кинодокументом времени. В 1948 году зрители увидели ленту «Демократическая Германия».

«В послевоенные годы я работал с Садковичем на Мин-

ской киностудии, — говорит известный советский кинорежиссер Александр Зархи. — Это был жизнелюбивый, деятельный человек и прекрасный руководитель. Он знал кинематограф и любил его. С именем Николая Федоровича связан период послевоенного возрождения белорусского кинематографа. Помню, как незадолго до окончания войны встретил его. Садкович выскочил из своего военного «газика» и начал торопливо рассказывать, как он, занятый военными документальными лентами, неожиданно увлекся образом Скорины, сыгравшего большую роль в истории культуры Белоруссии, и что он погружен в

материал XVI века и это будет не сценарий, не фильм, а роман. Прошло время, появился роман, фильм, и я думаю, что общего между Скориной из далекого прошлого и нашим современником. Образ, описанный Садковичем, продемонстрировал тот осознанный и деятельный патриотизм, который не скучеет в народе, а как эстафета переходит из поколения в поколение».

На протяжении ряда лет Садкович занимал ответственные государственные посты — министра кинематографии, заместителя министра культуры Белоруссии, избирался депутатом Верховного Совета республики. Он был также и главным редактором и режиссером Центральной студии документальных фильмов.

М. КОРОТКОВ.