

23 АПР 1979

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. ТБИЛИСИ

Перед творческим вечером

# С Л Ю Б О В Ь Ю К С В О И М Г Е Р О Я М

Сегодня в русском ТЮЗе имени Ленинского комсомола состоится творческий вечер заслуженной артистки республики И. Садковой-Абашидзе. Его устраивают Министерство культуры и Театральное общество Грузии, русский ТЮЗ.

Вот уже 25 лет Инга Садкова-Абашидзе почти ежедневно выходит на сцену Тбилисского русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, с которым связана вся ее творческая жизнь. В ТЮЗ она пришла ученицей IX класса. Первая ее роль — Иванушка в сказке Е. Шварца «Два клена» в постановке Р. Д. Шаптошвили, который и привел Ингу в ТЮЗ и был первым ее педагогом. Иванушка Садковой был обаятелен, непосредствен, и неудивительно, что за ним последовала целая галерея образов мальчишек, которые горячо полюбили юному зрителю.

Что бы Инга ни делала на сцене, в ней ощущалась огромная радость, радость того, что она — в театре, что она — играет. Она жила этим и заражала зрительный зал. Между зрителем и ею на каждом спектакле заключался как бы негласный союз, который приводил к сопереживанию, рождая любовь и понимание.

В первые годы за актрису играли молодость, обаяние, актерская интуиция. Но шло время, и она поняла, что сцена — это не только радость, но и упорный, систематический труд, что жить в театре очень сложно. Неслучайно она всегда с благодарностью говорит о своих педагогах Р. Д. Шаптошвили, М. А. Вахнянском, В. Н. Вольгусте, — это они помогли ей стать актрисой. Когда Садкова пришла в ТЮЗ, на сцене театра блистали своим мастерством две замечательные актрисы — Ч. Кирова и М. Бубутеишвили, которые также помогали юной, неопытной девочке найти себя на сцене. И когда Кирова и Бубутеишвили, к большому сожалению зрителей и коллег, сошли со сцены, заменить их пришлось И. Садковой.

В течение многих лет она играла почти во всех спектаклях. Любила Инга своих маль-



чишек особой любовью. Невозможно забыть Вовку из спектакля «Вовка на планете Ялмез» В. Коростылева, мечтающего о космосе, но не умеющего заставить себя сесть за уроки, Димку из «Димки-невидимки» В. Коростылева, трогательного Пестика из «Сомбреро» С. Михалкова, Петьку из пьесы «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина, но особо хочется отметить Жигана («Р. В. С.» А. Гайдара), Петьку («Именем революции» М. Шатрова), Солнцева («Сын полка» В. Катаева), детство которых было отмечено войной.

Все ее герои были по-мальчишески угловаты, обаятельны и веселы; внутренний мир их — предельно чист и ясен. Они по-детски простодушны, в этом простодушии чуть смешны и забавны, но при этом всегда серьезны. При этом герои необыкновенно разнообразны. Актриса умеет найти штрих, деталь, делающий образ неповторимым.

Не менее интересны образы девочек, которых Инга Садкова переиграла множество — это Элли («Волшебник изумрудного города» В. Волкова), Люсия («Похищение луковиц» К. Машаду), Принцесса («Принцесса и свинопас» П. Энзиката) и другие, и все же актриса любила их меньше, чем своих мальчишек. Счастливым исключением стала маленькая разбойница из «Снежной королевы» Е. Шварца. Избалованная, резкая, с замаш-

ками и повадками мальчишек, она оказалась близкой творческой индивидуальности актрисы, которая играла с особым удовлетворением, развенчивая ее напускную черствость и жестокость.

В детском театре актрисе часто приходится играть животных. Инга сыграла такую роль однажды — это был Кот в сапогах в сказке Перро, — фантастический зверек, безгранично преданный своему хозяину. Перед нами хитрюго, изворачивалось, хлопотало ради человека мохнатое, пушистое, ласковое и по-кошачьи пластичное существо, за которым с напряженным вниманием следил весь зрительный зал.

Сложна судьба людей театра, идут годы, и творческие возможности актера меняются. За последнее время Инга Георгиевна начинает пробовать себя в ролях взрослых: Серафима, Устинья Наумовна и, наконец, последняя ее работа — Мезальянсова в «Бане» В. Маяковского — образы острохарактерные, требующие актерского мастерства и опыта. В них актриса раскрылась по-новому.

Впереди у нее — большой творческий путь, на котором, верится, ждут ее большие победы.

Л. СТЕПАНОВА,  
театровед.

353