

ЕСТЬ такое амплуа в театре — актриса-трагистка, исполняющая, как правило, роли мальчиков и девочек. Тбилисская театральная сцена знает немало славных имен актрис-трагисток, таких, как Г. Купрашвили, Т. Твалишвили, Ч. Кирова, М. Бубутейшвили, и целый ряд других, среди которых можно смело назвать и заслуженную артистку ГССР Ингу Георгиевну Садкову-Абашидзе. Жизнь этой актрисы тесно связана с русским театром юного зрителя имени Ленинского комсомола, на сцене которого четверть века назад она начала свой творческий путь, сформировалась как актриса и создала целый ряд замечательных образов девочек и мальчишек.

Актерская биография И. Садковой началась рано: ей было пятнадцать лет, когда она пришла в театр. Но первая же роль — девочка Галя в «Машеньке» А. Афиногенова — принесла успех юной исполнительнице, и ее стали все чаще занимать в других спектаклях.

Прекрасная внешность, незаурядные способности, безмерное обаяние способствовали успеху молодой актрисы, и скоро она завоевала симпатии юных зрителей. Работалось ей легко, ибо в создании образов она целиком полагалась на свою актерскую интуицию, которой ее щедро одарила природа.

Окончив школу в 1956 году, Инга Садкова становится профессиональной актрисой и навсегда связывает свою жизнь с театром. Ее появление в ТЮЗе совпало с уходом из театра замечательной актрисы-трагистки Ч. Кировой, и юная Садкова со свойственными ей обаянием и мягкостью заменила свою предшественницу во многих ролях. Так, например, в спектакле «Сын полка» по В. Катаеву она исполнила роль Вани Солнцева. Судьба этого мальчика, которого война лишила детства и слишком рано заставила узнать тяжесть утрат и горечь потерь, глубоко волновала молодую актрису. Она создала трогательный образ маленького героя, наивного и мудрого, слабого и мужественного, а ее переживания в сцене гибели капитана Енакиева вызывали горячее сочувствие юных зрителей, и не только их. Эта роль для Инги Садковой явилась ответственным эк-

заменом на творческую зрелость, которой она выдержала блестяще.

Особенно близки были Садковой роли маленьких мальчишек, лукавых и озорных и вместе с тем наивных и простодушных, таких, как Пестик («Сомбреро»), Костик («Друг мой, Колька»), Паша («Пакет из Африки»), Димка («Димка-невидимка»), Петька («Мой брат играет на кларнете»). Особо

дем революции, спорят о марксизме. Эта роль — одна из лучших.

С большим драматизмом исполняла И. Садкова роль Джорджи в спектакле «Платье Пуэрто-Соридо» (авторы Е. Мин, А. Минчковский), создав трагический образ негритянского мальчика, гибнущего за дело революции.

Из актерских работ Инги Садковой хочется выделить Кота в сапогах, Тома Сойе-

РОЛИ — МНОЖЕСТВО РЕБЯЧЬИХ СУДЕБ



хочется выделить роль Вовки из спектакля «Вовка на планете Ялмез» В. Коростылева. В исполнении И. Садковой этот непоседливый мальчишка с его мечтой о полете в космос и презрением к повседневным делам, столь недостойным его «великой миссии», был по-детски наивен и смешон. С юмором, непринужденно и весело показывала актриса, как под воздействием розыгрыша взрослых мальчик начинал задумываться о важности и необходимости учебы. В 1963 году на гастролях в Москве эта работа актрисы получила признание и высокую оценку московской критики.

Очень симпатичным, доверчивым и непосредственным был в исполнении И. Садковой мальчик Петя в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Особенно забавен и смешон герой Садковой в сцене с В. И. Лениным (артист Ю. Суханов), когда Петька со старшим братом Васей (артист С. Евангелиди), не подозревая, что беседуют с вож-

ра («Приключения Гекльберри Фина», Маленькую разбойницу («Снежная королева»), Маленького Джона («Робин Гуд»), Мзию («Чинчрака»), Люсию («Похищение лукович»).

В последние годы появились и другие роли, такие, как Устинья Наумова («Свои люди — сочтемся»), Галя («Трибунал»), Фиса («Аленький цветочек»), Мезальянсова («Баня»). Актриса пытается найти себя в характерных ролях. Конечно, такой переход, особенно для актрис-трагисток, труден и сложен и не всегда протекает гладко.

Творческий вечер И. Садковой-Абашидзе, который состоялся на днях, подвел итоги славного пути актрисы-трагистки и дал заявку на продление ее сценической жизни в новом амплуа.

Н. КУРКИНА.

На снимке: разноплановы и разнообразны роли, сыгранные заслуженной артисткой республики И. Садковой-Абашидзе.

Фото П. Юханова.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
Г. ТБИЛИСИ

28 АПР 1979