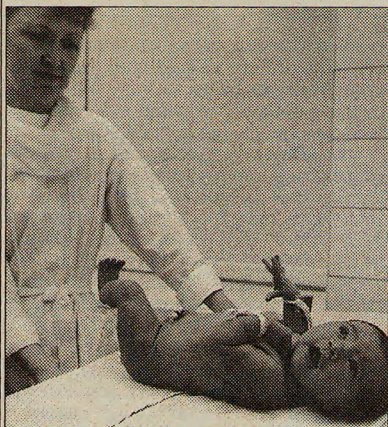


*Завтрашний сеанс*  
**Страсти по роддому**



Им надо было успеть, поскольку родильный дом рушили. "Родилку" превращали в хирургическое отделение, меняли оборудование. Но в палатах еще оставались роженицы, и поэтому группа режиссера Ларисы Сидоровой "ковала железо", пока еще действовало разрешение пользоваться инвентарем и помещением, привлекать к съемкам персонал. В павильоне построить больницу продюсеру Геннадию Сидорову, при всей любви к жене, снимающей свой первый фильм, было не по карману – на проект удалось наскрести лишь 60 тысяч долларов, деньги для кино мизерные. Сейчас в монтажной студии Горького Лариса завершает работу над документально-игровой лентой "С днем рождения".

– Фильм о нас, о женщинах, – говорит режиссер. – Главное действующее лицо – роддом, как сколок общества. Потому что лучшей формы какой-то общности женщин, различных по возрасту, социальному положению, национальности, не придумаешь. Это то место, где люди волею судьбы оказываются вместе и на пять дней становятся равны перед природой.

– Многие женщины-режиссеры беременели, рожали, но почему прежде никто не брался за этот материал?

– Господи, ну что там можно снимать? – удивилась одна моя родственница, узнав, какую тему я взяла. – Ну, роды, ну, кормление. Что еще-то? К этой теме действительно трудно подступиться. Тут можно увидеть и долю спекуляции на чувствах зрителей. Но я считаю, что подошла к материалу жестко, без жалости к кому-либо из героинь и к себе самой тоже.

– К себе как режиссеру или вы там присутствуете как персонаж?

– Идея фильма возникла после того, как я сама родила. Все микроистории, из которых будет состоять фильм, происходили со мной или вокруг меня. Я лежала в палате, где было одиннадцать коек: рядом были и 14-летняя девочка, и 50-летняя женщина, которая годится ей в бабушки; рожала с нами и сумасшедшая. Все они появятся в фильме. Героиня, которая все время бегает звонить по телефону (ее сыграла актриса Старкова), – это как бы я.

– То есть актеры все же в картине есть?

– Есть, но неизвестные. Заняты четыре мои однокурсницы, которые практически не снимались. Любое знакомое зрителю лицо разрушило бы ощущение достоверности происходящего. Даже актерский голос разрушил бы. Поэтому у нас сейчас большие проблемы с озвучанием. Акушерки, поварики, прачки, которые у нас снимались и были достаточно органичны, делая привычное дело, сами себя озвучить не могут. А переозвучивать необходимо, потому что в черновой фонограмме много лишних звуков.

– С игровыми сценами понятно, а вот когда снимали реальные роды? Вы предупреждали женщин?

– Конечно, предупреждали. Говорили, что идут съемки медицинского фильма. Тем более, что эта лента сначала и планировалась как документальная двадцатиминутка. Жен-

щины, как правило, не были против. А когда начинались сами роды, им было вообще ни до чего. Проблемы возникали, скорее, с операторами-мужчинами, которые не могли на все это без содрогания смотреть. Старались отойти подальше, да за что-нибудь с камерой спрятаться – якобы из тех соображений, чтобы "картинку сделать поинтереснее". А вот оператор-женщина работала спокойно.

– Надо понимать, вы стремитесь к стопроцентной узнаваемости эмоций?

– То, что происходит в картине, – знают женщины, которые рожали, причем у нас, а не за границей. Знает медперсонал, который работает в роддоме. И все. Мужчины – не знают. Дети – не знают. Молоденькие девушки, которые еще не рожали, – не знают. Для большей части зрителей фильм станет, я надеюсь, своего рода открытием.

– А что делают мужчины в вашей картине? Есть ли от них толк, кроме того, что они – отцы?

– Конечно, толк есть. В эти пять дней они нужны женщинам как никогда, чтобы разделить с нами боль и радость. Чтобы мы знали, что роды – это удел не только женщины, что это наше общее с мужчинами дело. Поэтому в фильме у меня не только роженицы и медперсонал со своими судьбами, но и мужчины, которые приходят к своим женщинам. Они тоже все разные. Но я уверена, что в эти дни, пока жена в роддоме, даже у алкаша – если он не совсем уж пропойца – найдутся деньги, чтобы принести ей что-нибудь. Это главное. Ну и без врачей-мужчин не обойтись. Мой однокурсник Мурад Ибрагимбеков так убедительно сыграл врача, что когда пришел на озвучание, монтажники, видевшие его на экране, пошли к нему консультироваться по женским вопросам. И были очень удивлены, что он не гинеколог.

**Надежда ТЮРИКОВА,**  
**Петр ЧЕРНЯЕВ**  
● Кадр из фильма  
"С днем рождения"