

Садиллова Лариса 19.08.98

Наша жизнь – кинематограф. Черно-белое кино

Культура.
1998. – 13 – 19
авг. – с. 1



“Рожали, рожаете и будем рожать!” Слова эти принадлежат Ларисе Садилловой, дебютировавшей в режиссуре картиной “С днем рождения!”.

Родилась Лариса в Брянске. Окончила актерское отделение ВГИКа (Мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой). Снялась в фильмах “Лев Толстой” своего учителя и “Ночь” Геннадия Сидорова. Потом родила ребенка. Пребывание в брянском роддоме Ларису потрясло. Выйдя из роддома, она записала свои впечатления.

Фильм для Ларисы – тот же ребенок. А сделан он на стыке документального и игрового кинематографа. Снимали настоящие, реальные роды в Кашире. В съемках принимали участие врачи и санитарки каширского роддома. Повариха Лена из фильма – она и есть повариха Лена в реальной жизни, сыгравшая саму себя. Люду-дурочку сыграла подруга Ларисы, а одну из рожениц – двоюродная сестра. Разные женщины, разные судьбы: четырнадцатилетняя девочка и пятидесятилетняя женщина, муж у которой – пьянь пьяню, да все равно любимый. Кто-то из рожениц приехал в маленький российский городок из Таджикистана, и под окна поэтому приходит многочисленная родня, которой могут похвастать разве что южные люди. Роддом, считает Лариса, – счастливый мир, наверное, единственное место, где все равны. Помимо четырех актрис и трех режиссеров – Геннадия Сидорова, Мурада Ибрагимбекова, Натальи Пьянковой, сыгравшей небольшую роль колоритной продавщицы, остальные исполнители – непрофессиональные кинематографисты.

Фильм черно-белый. И оттого, что денег было мало, и оттого, что,

если бы задумали реальные роды снимать в цвете, зрители испытали бы не самые радостные чувства, а то и вовсе бы разбежались.

Деньги собирали с миру по нитке, выколачивая по капле из разных фирм. Помог знаменитый “Кристалл”, одна из медицинских фирм. Содействие оказывал главврач каширского роддома, предоставивший необходимые для съемок реквизит, одежду. А в связи с этим подумалось о том, отчего это помогают люди и организации, далекие от кинематографа, а те, кто обязан это делать, остаются всего лишь сторонними наблюдателями. Оттого и появляются письма, вроде того, что публикуем мы на этой странице. Речь ведь не о том, чтобы сидеть у государства на шее и не предпринимать никаких шагов в деле собственного спасения. Но совсем уж устраняться государство не должно. Вовсе не Госкино, которое, кстати, оказало посильную помощь картине Ларисы Садилловой, – виновник всех бед. Стоит говорить о разумной государственной политике в области кинематографии, способной при толковом регулировании последней обеспечить хороший доход в чахлый наш госбюджет. Однако последние события, о которых мы уже сообщали читателю, ничего позитивного не несут.

Возвращаясь к картине Л. Садилловой “С днем рождения!”, нельзя не обратить внимания на то, что получилась она очень простой, прямо скажем, нехитрой. Саму Ларису раздражают придуманные сюжеты, но привлекает достоверность игры. Ее эталон – фильмы “Жил певчий дрозд” Отара Иоселиани, “История Аси Клячиной...” Андрея Кончаловского. Никита Михалков назвал фильм Л. Садилловой русским неореализмом. Посвящен он десятилетнему сыну Ларисы, ведь не будь его – не было бы и фильма.

Н. Михалков помог сделать рекламный ролик. С ним группа отправится по городам и весям. Уже состоялись два просмотра в Кашире, где пятисотместный зал собрал более семисот человек. Все пришли: нянечки, врачи, принесли детей, которых снимали в фильме, ведь весь город родился именно в этом роддоме. Посетили каширский просмотр Никита Михалков, Армен Медведев, Марк Рудинштейн. На “Кинотавре” картина получила три приза. Нравится кому-то фильм или нет, это уже, как говорится, дело вкуса.

Светлана ХОХРЯКОВА