

Садилова Лариса  
(режиссер)

12.11.02

# С любовью, Лариса

Моск. правда. - 2002 - 12 нояб. - с. 6

Режиссер Лариса Садилова представила журналистам свой новый фильм «С любовью, Лиля». Ее предыдущая картина «С днем рождения!» обошла многие фестивали страны, взяв всевозможные призы. Вторая работа после подобного успеха - это всегда испытание.

- В 35 лет, - утверждает режиссер, - каждая женщина жаждет нового. Если говорить в двух словах, то мой новый фильм о

любви и о поисках любви. Истории в нем как таковой нет. Есть только фантазия на тему. Собственно, это то, что героиня

придумывает для себя. Работает она на птицефабрике в маленьком городке, живет с дедом, роль которого сыграл великолепный Виктор Уральский, снимавшийся когда-то у Гайдая. В 35 лет любая женщина, если у нее даже все благополучно, есть дети и муж, хочет изменить свою жизнь.

В главной роли этой мелодрамы снималась актриса Московского ТЮЗа Марина Зубанова. Мы долго искали исполнительницу. Мне нужен был тот социальный тип, который практически исчез с экрана, который был связан с такими актрисами, как Людмила Зайцева, Инна Чурикова. Было три претендентки. Выбрали Марину, которая сразу привлекла к себе внимание. Она человек вне тусовки. Театр - это ведь бесконечные репетиции, спектакли и опять репетиции. Ни на что другое времени не остается, даже если ты стоишь на сцене в заднем ряду. Марина окончила актерский курс у Галины Волчек в ГИТИСе. Работала на озвучке сериалов, таких, как «Телепузики». Она сама живет скромно, как и ее героиня, с маленьким ре-

бенком и мамой. В день, когда я ее утвердила на роль, сгорело ее жилье.

Почему я ее выбрала? Марина - как пластилин. Ей что-то говоришь, а у нее тут же меняется мимика. Чутко реагирует на происходящее. Говорю ей: «Курам надо горлышки резать». Лицо ее преображается. Рыжие вообще неадекватно реагируют на многое - например, на боль. Хорошо, что мы нашли неизвестную широкой публике актрису. А то переключаешь кнопки телеканалов и видишь одних и тех же людей.

В картине снимались в основном молодые. Некоторые перешли из фильма «С днем рождения!»: Гуля Столярова (она по жизни работала на шиномонтажном предприятии, воспитывает детей), двоюродная сестра режиссера Евгения Туркина (она - старший продавец в книжном магазине).

- Ценно то, продолжает режиссер, - что у них нет актерского налета. Снимались и другие - реальные работницы птицефабрики, а также мой однокурсник и режиссер Мурад Ибрагимбеков. А вот актриса и

продюсер Рано Кубаева сыграла ясновидящую.

Сюжет у Ларисы Садиловой построен на страданиях. Героиня фильма страдает от женской нереализованности и бьется, чтобы решить эту проблему, как рыба об лед. Что только не предпринимает, кого только в постель не заманивает... А вот, как говорится, и ныне там. А все оттого, что живет героиня, видимо, начитавшись французских романов, в сплошном мире иллюзий. Хотя во всем, что не касается мужчин, действия ее самые и ни на есть осмысленные и продуктивные. Она в чем-то смешная, наивная. Перезревшая, беспрерывно слепо и страстно влюбляющаяся в самых неподходящих. Режиссер проводит ее через мытарства, а в финале дарит простого и надежного таксиста, с которым у нее вроде бы все сложится. Но верится нам, зрителям, в этот хэппи-энд почему-то с трудом. Может быть, Лариса Садилова и запланировала этот случай, как тот самый, когда количество мытарств переходит в новое качество жизни? Но выглядит такой «фазовый» переход как-то уж слишком неубедительно.

Елена КУРБАНОВА.



3 сд