

Лариса и Лиля сорвали киноджекпот

Российский фильм победил на крупном фестивале в Роттердаме и получил приз 10 тысяч евро

Вчера завершился кинофестиваль в Роттердаме — самый большой в Европе по количеству картин (вместе с короткометражками — около тысячи). На нем вручают три равноправных главных приза, сопровождаемых чеками на 10 тысяч евро и именуемых «тиграми» (европейские фестивали обожают именовать свои награды «львами», «тиграми», «леопардами» и т.д.). Один из них достался режиссеру Ларисе Садиловой за фильм «С любовью. Лиля». Два других отбыли в модные сейчас кино-страны — Аргентину (фильм «Странный» режиссера Сантьяго Лосы) и Южную Корею («Мое второе имя — ревность» режиссера Парк Чан Ок).

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

Роттердамский фестиваль не только самый крупный, но и самый неголливудский из мировых киносмотров первой десятки. Тут особенно гордятся тем, что, например, в этом году среди гостей было 289 режиссеров и ни одной кинозвезды. Тут в рамках гигантского рынка проектов «Синемарт» финансируют фильмы из разных стран. Короче, в Роттердаме ориентируются на «настоящее кино», под которым, впрочем, понимают не столько чистое киноискусство, сколько картины из регионов, прежде считавшихся обочиной культуры, а также ленты социальные, политически актуальные.

Ларису Садиллову в Роттердаме заметили после ее дебютного фильма «С днем рождения», считают своей протее (оттого, возможно, отчасти и наградили), называют ее стиль «женским ре-



Лариса Садилова получила главный приз Роттердамского фестиваля за фильм «С любовью. Лиля»

ализмом». Но, конечно, картина «С любовью. Лиля» приглянулась европейцам еще и потому, что продемонстрировала неизвестные им подробности быта русской провинциалки (героиня работает на птицефабрике и отчаянно-безуспешно пытается обрести личное счастье). Садиловой в пору гордиться: ее работу оценило жюри, в составе которого были мэтр европейской режиссуры француз Оливье Ассаяс и зубр фестивального бизнеса, бывший

глава Венецианского фестиваля Альберто Барбера.

Для российской публики, заметим отдельно, фильм-лауреат «С любовью. Лиля» пока недоступен. У него до сих пор нет прокатчика, кинобизнесмены, вероятно, считают его некоммерческим. Хотя это явно не так.

«С любовью. Лиля» — четвертая российская картина, получившая серьезные интернациональные награды за последние полгода: после «Кукушки» и ее

«Святых Георгиев», «Дома дураков» и его венецианского «Льва» и «Любовника» и его «Золотых раковин» из Сан-Себастьяно. Награды говорят о том, что на наш кинематограф вновь обратили внимание. Прогресс. Этот прогресс проявился и в том, что в Роттердаме вообще была достаточно представительная русская программа. Вне конкурса показали «Дом дураков» Кончаловского, «Русский ковчег» Сокурова, «Змея» Мурадова, «Убитых молнией» параллельщика Юфита (еще одного протее Роттердама), документальный фильм «Арсений Тарковский: внешнее присутствие» Амирхана, короткометражку «Двое» Фролова, а также активно раскручиваемый в России «Гололед» Брашинского, роттердамская судьба которого оказалась огненной. Огонь растопил «Гололед» в прямом смысле слова: во время второго из намеченных показов на глазах публики сгорели 9 секунд копии. Режиссер с продюсером решили досрочно покинуть Нидерланды.

Другое дело, что в список «топ-50 лучших фильмов фестиваля по оценкам зрителей» из наших фильмов попал лишь «Дом дураков» (36-е место со средней оценкой 4,10 по пятибалльной шкале). Но этому едва ли стоит придавать большое значение: роттердамский зритель — как и фестиваль — любит в фильмах политический либерализм средневропейского образца. Фильм про Чечню или трагедию боснийских мусульман на высокие оценки обречен. Другие фильмы — не обязательно.

Про самые необычные ленты фестиваля — в одном из ближайших номеров «Известий».

Роттердам