

от 2. Мар. 1969  
Газета № 1969

г. Мурманск

## Товарищ о товарище

# Из племени крылатых

Я знаю его почти пятнадцать лет. Мы познакомились задолго до того, как стали актерами театра Краснознаменного Северного флота.

Сергей Садиков принадлежит к поколению людей, юность которых была опалена дыханием Великой Отечественной войны.

С юношеских лет боролись в Сергее Садикове два интереса, два страстных влечения — к сцене и к авиации. Тогда победило второе. Юноша, жаждавший покорять высоту, поступил в авиационное училище штурманов.

Шел сорок первый год. С первыми разрывами бомб кончилась наша мирная юность. Окончив училище, Сергей попадает на Ленинградский фронт в отдельную эскадрилью ночных бомбардировщиков. Затем второй Белорусский фронт... Пути молодого штурмана пролегли через Восточную Пруссию, северную Германию. В дни войны С. Садиков стал коммунистом.

Сергей в беседах не раз рассказывал о разных эпизодах из своей боевой жизни. Но мне почему-то ярче всего запомнился один случай. Это произошло в то время, когда он еще учился. Уже шла война. Во время одного из учебных полетов у среднего бомбардировщика, на котором находился Сергей, неожиданно забарахлил мотор. Летчик скомандовал:

— Приготовиться к прыжку! Сергей, не задумываясь, ответил: «Есть!» и стал ждать команды «пошел». А между тем у него не было парашюта — он не взял его с собой (мол, тесно, только мешает работать!). К счастью, летчик дотянул до аэродрома и бла-

гополучно приземлился.

Первым моим вопросом, естественно, было — почему он не сказал летчику, что у него нет парашюта. Сергей ответил, что в этом случае летчик тоже не стал бы прыгать и мог из-за него погибнуть.

— И ты прыгнул бы без парашюта?!

Он ответил, что да, прыгнул бы. И я понял, что он действительно поступил бы так, оберегая жизнь товарища. Такой уж характер у Сергея Садикова.

Через два года после войны Садиков уволился в запас, и мечта о сцене, приглушенная военными буднями, с новой силой ожила в нем. В форме военного летчика, но уже без погон предстал он перед комиссией в театральном училище имени Щепкина.

Это был волнующий момент. На сцене, где выступала когда-то великая Ермолова, молодой человек в военной форме с орденом Красной Звезды на груди, преображаясь в Павла Власова из романа Горького «Мать», звал к борьбе за справедливое дело пролетариата. Ответственность за судьбу Родины, народа, которую почувствовал он, защищая свою страну, не могла не прозвучать в этом страстном монологе.

Видимо, тогда, с первых же шагов, определилось главное направление его творчества.

Училище Садиков окончил с отличием. К тому времени это был человек со сложившимся мировоззрением коммуниста, очень ответственно относящийся к искусству, понимавший его высокие цели и задачи, но еще с очень небольшой, можно сказать, школьной практикой актерского мастерства.

Я был свидетелем первых шагов Сергея Садикова на профессиональной сцене в театре Тихоокеанского флота. (К небу, с которым он породнился в армии, прибавилось еще и море!). Сергей Садиков почти сразу занял ведущее положение в труппе. Все его наиболее значительные роли счастливо совпадали с главной темой его творчества: современник, его героико-романтическая позиция в борьбе за человека.

Как-то Сергей высказал мысль, что на сцене испытываешь чувства, похожие на те, что испытываешь в бою. Главное из них — жажда победы: в бою — над врагом, на сцене — над собой.

На мой взгляд, он очень точно выразил в этих словах присущий его индивидуальности подход к роли, к своей работе в театре.

Подлинная актерская зрелость и мастерство пришли к нему в театре Краснознаменного Северного флота. Бывший главный режиссер нашего театра народный артист РСФСР И. Б. Шойхет оценил творческие качества и художнические позиции актера и сумел использовать их. Героико-романтическое направление театра дает для этого богатые возможности.

Среди многочисленных ролей, сыгранных Сергеем Садиковым, есть такие, где тема высокой гражданственности звучит очень ярко. Таковы, например, Егор Седой в спектакле «Дон Кихот ведет бой», Филипп в «Гроссмейстерском балле», комиссар Усков в «Матросах». Его комиссар как-то особенно человекомно относится к окружающим, интел-

лигентен, мягок. Вместе с тем в нем чувствуется огромная сила убеждения, способность увлечь за собой других.

Мне довелось быть партнером Сергея в спектакле «Мой бедный Марат», где он сыграл роль Марата. Образ, созданный им, очень точен. Садиков показал нам развитие очень своеобразного и сложного характера нашего современника.

Всего актер сыграл около сотни ролей. Каждый образ рожден в муках, поисках, в строгом отборе. Мы, его товарищи, знаем, что в течение всей своей актерской жизни он ведет дневники. Его дневники — настоящая творческая лаборатория. Здесь он исследует свою работу на репетиции и во время спектакля, по общественной линии (много лет он был секретарем партбюро).

Есть у Сергея свои мечты — создать на сцене сильных духом, близких ему людей. В частности, образ легендарного полководца Михаила Васильевича Фрунзе. С этим человеком у Садикова связано волнующее семейное предание.

В Шуе, маленьком, но славном своими революционными традициями городке, прошло его детство. Здесь жили его родители и деды. Отсюда еще в 1905 году шуйские дружинники уходили на баррикадные бои в Москву. В их числе был и дед Сергея, участвовавший в организации побега М. В. Фрунзе из тюрьмы (впоследствии дед погиб от руки черносотенцев). В семье свято хранится память о пребывании Фрунзе в доме деда, где Михаил Васильевич скрывался от царских ищек. Мать Сергея — старый коммунист — охотно вспоминает о событиях того далекого времени.

Будем надеяться, что мечта актера сбудется.

Сейчас мы с Сергеем вместе работаем над одной очень дорогой нам обоим ролью. Нам посчастливилось воплотить на сцене образ удивительного человека, жизнью и подвигом которого была потрясена не только Россия, но и весь мир. Это образ легендарного лейтенанта Шмидта.

Какие роли бы ни пришлось играть актеру Сергею Садикову — я уверен в том, что он будет всегда подходить к ним с самых боевых партийных позиций, что служение искусству всегда будет для него служением своему народу.

**И. МОСКАЛЕВСКИЙ.**  
Артист театра Краснознаменного Северного флота.

334