

Садеков Ян  
(Петенкерас гр)

05.11.01

# Не важно, как играют в футбол. Главное - как его показывают

Комм. правда - 2001 - 5 нояб. - с. 9

**Наш корреспондент полтора часа провел за операторским пультом во время прямой трансляции матча «Спартак» - «Зенит» рядом с самым известным спортивным телеоператором Яном САДЕКОВЫМ**

- Ян Юсупович, какой сегодня по счету матч показывать будете?

- Не знаю, считать надо. Я работаю на телевидении 35 лет. За тысячу, думаю, перевалило. Если и хоккейные трансляции считать, то и полторы тысячи наберется.

- Первую игру помните?

- Нет. Это же была обычная рядовая работа. Кто же знал, что жизнь так сложится.

Для того чтобы вы могли посмотреть в прямом эфире матч, начинающийся в пять часов вечера, телевизионщики собираются на стадионе с утра. В 10 - 11 часов появляются техники. Пригоняют фуры с аппаратурой, расставляют телекамеры, подключают кабели, налаживают связь - главный оператор во время матча может без проблем связаться с любым оператором, комментаторской кабиной и редактором трансляции в Останкинском телецентре.

За час до матча вся аппаратура в готовности. С каждой камеры сигнал идет на отдельный монитор на пульте главного оператора, расположенном в припаркованном рядом со стадионом обычном автофургоне. Девять мониторов показывают разминку футболистов с разных точек. Здесь же расположена аппаратура для показа повторов, замедленной съемки, компьютер, где хранится полное досье на футболистов, участвующих в игре (рост, вес, забитые голы и так далее), и множество других «штучек», назначение которых простому человеку непонятно. Для людей свободного пространства нет. Чтобы встать со своего места и протиснуться к выходу из фургона, нужно потревожить еще 2 - 3 человека.

- Сейчас над трансляцией работают 12 человек, - рассказывает Садеков. - Как в футбольной команде с тренером. Но и для тебя, тринадцатого, работа найдется.

## Перед матчем

- Будешь управлять «заворотными» камерами. На какие ворота идет атака, ту и включаешь. Кнопки нажимаешь поильнее. Оборудование старое - иногда заедает.

На связи редактор из «Останкино»:

- Ян Юсупович, свяжитесь с комментаторами - не отвечает кабина.

Садеков хватает одну из многочисленных трубок, но в ответ - тишина.

- Действительно, пропали куда-то. А Петрурин («запасной» комментатор, всегда дежурящий в «Останкино» на случай подобных проблем. - А. М.) на месте?

Оказалось, комментаторы застряли в пробке. Но к началу матча успели добраться до стадиона.

Снова «Останкино»:

- Внимание! Вы в эфире в 56.39 (минуты и секунды. - А. М.), сразу после рекламы.

Садеков кричит в микрофон, но так, чтобы слышали и все в вагончике:

- Ну, с Богом, ребята! Не подкачайте!

Вместо «картинки» со стадиона в эфир пошла реклама спонсоров трансляции. Садеков в это время дает последние указания одному из операторов на поле:

- Степаныч! Сейчас зенитовцы будут жать спартаковцам руки. Встань в конце шеренги, так, чтобы они двигались на тебя. Смотри сам руку не сунь.

- Петенька, покажи трибуны. Нужен сумасшедший план. Давай напрягись, поработай немножко.

- Уберите этого пацана с шарфом. Он камеру загораживает.

Матчи самого престижного футбольного турнира европейской Лиги чемпионов по регламенту положено снимать двенадцатью камерами. На матчах внутреннего первенства работает девять. Самые сложные, в плане съемок, легкоатлетические турниры. На Московской Олимпиаде в 1980 году Яну Садекову приходилось вести трансляции, наблюдая сразу за 35 камерами.

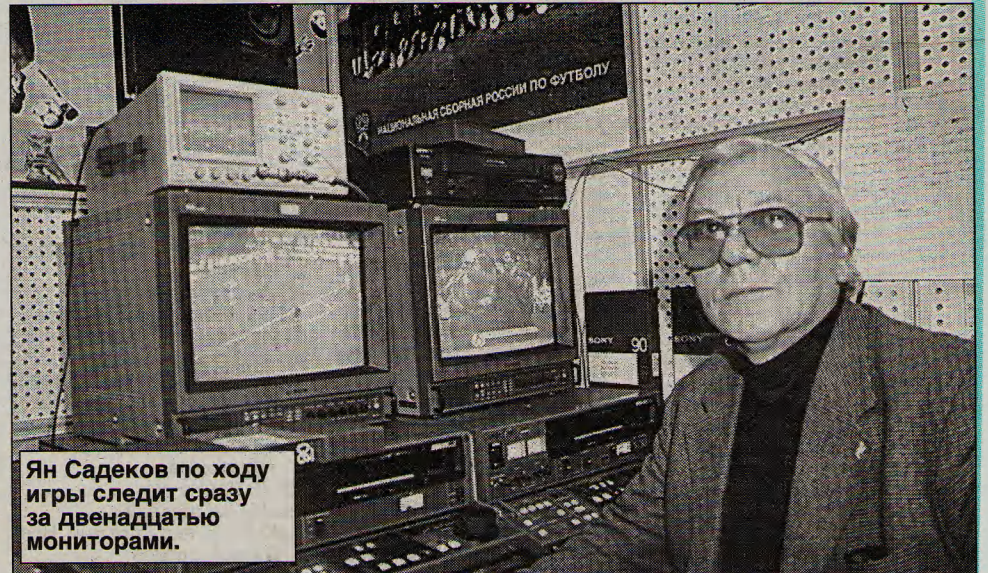
Матчи самого престижного футбольного турнира европейской Лиги чемпионов по регламенту положено снимать двенадцатью камерами.

На матчах внутреннего первенства работает девять. Самые сложные, в плане съемок, легкоатлетические турниры. На Московской Олимпиаде в 1980 году Яну Садекову приходилось вести трансляции, наблюдая сразу за 35 камерами.

## Первый тайм

Каюсь, но первые 45 минут я так и не смог понаблюдать за действиями Садекова. Хотя и сидел рядом с ним, за пультом. Все мое внимание заняли две порученные кнопки. Нападает «Спартак» - кнопка № 5. В атаке «Зенит» - нажимаю шестую. Наблюдать за игрой по двум камерам, установленным за воротами, - занятие не из увлекательных.

**«Петенька, покажи трибуны! Нужен сумасшедший план!»**



Ян Садеков по ходу игры следит сразу за двенадцатью мониторами.

Спины Левицкого и Малафеева (вратари обеих команд) я изучил до мельчайших складочек на одежде. Про саму игру ничего сказать не могу, не видел. Знаю только, что после первого тайма свело правую руку (значит, питерцы на поле были активнее). В отличие от меня главному оператору приходится смотреть сразу на девять камер. Но он то и дело толкает меня в бок, восклицая:

- Ты посмотри, что делают!

Едва я поворачиваю голову, чтобы полюбоваться моментом на поле, как из закутка кричит помощник оператора:

- Эй, заворотный! Камеру будешь переключать?!

И я снова утыкался в свои экраны, разглядывая спины вратарей и защитников.

Периодически редактор из телецентра сообщал, что трансляция прерывается на рекламу. Тогда Садеков беззлобно ругается и переключается на операторов «в поле»:

- Петенька, не успеваешь за мячом! Работай!

- Уберите этого любителя, который в камеру лезет. Скажи ему, что в милиции матч досматривать будет. Какой момент загубил!

## Перерыв

После первого тайма - блок рекламы и новости. Вся бригада идет на улицу, на перекресток. Я удивляюсь, откуда в человеке, занимающемся трансляцией футбольных матчей, столько интереса к сегодняшней игре. Ведь сколько их уже было!

- Я в молодости играл «по мастерам», в классе «Б». Была такая команда - «Спартак» (Смоленск). И только потом ВГИК окончил. Получил специальность «оператор». Думаю, что человек, не имеющий отношения к спорту, не справится с такой работой.

- А вы болельщик?

- За «Торпедо» болею.

- За зилевское или лужниковское?

- Скорее, лужниковское.

- Многие комментаторы часто жалуются в эфире, что по телевизору нельзя проследить за действиями иных игроков, когда они находятся без мяча. Как «открываются» игроки, как делают «искусственный» офсайд.

- В первую очередь нужно следить за мячом. Но и тактику показывать необходимо. Кто кого держит, куда перемещается. Нужна золотая середина. Каждый оператор ее определяет, как умеет.

- Почти в каждой команде есть игроки-звезды. Заставляете ли вы операторов следить за ними специально?

- Болельщики должны знать своих героев в лицо. К примеру, в московском «Динамо» самый талантливый игрок Ролан Гусев. И если одна из камер направлена на него, то при прочих равных условиях покажем, конечно, этого футболиста. В спортивных

трансляциях уже трудно придумать что-то оригинальное. Другое дело, что мы очень сильно отстаем в плане аппаратуры. Такую технику Европа использовала лет 10 - 15 назад. Поэтому на первый план у нас, часто бывает, выходит мастерство членов съемочной группы. В прямом эфире некогда исправлять чужие ошибки.

## Второй тайм

Три секунды футбола, а потом опять реклама.

- Да сколько же у них рекламы! Держи план, Вовочка, может, успеем показать момент. Какие кадры пропадают!

«Спартак» выигрывает, «Зенит» не сдается. Когда питерский игрок выбил рукой мяч из пустых ворот после удара Робсона и судья назначил пенальти, Садеков закурил. В фургоне было и без того душновато, но сделать ему замечание никто не решился.

- Давай повтор.

- Двенадцатую игру за сезон показываем. Эта самая напряженная. Ключевой матч.

- Ближе к концу игры, когда уже стало ясно, что «Спартак» в очередной раз занял первое место, Садеков начал раздавать операторам указания о дальнейших действиях.

- После свистка ищем радость болельщиков. Нужен сумасшедший план! Смотрим на трибуны. Терпите, скоро все закончится!

Из Останкинского телецентра редактор беспокоится о добавленных минутах - нужно знать точное время окончания матча. Садеков дает указание операторам на поле. Из-за перегородки помощник кричит, что готовы повторы всех голов. Их нужно будет показать после окончания матча. Ассистент докладывает, что в таблицу сведены все характеристики матча (количество угловых, желтых карточек, время владения мячом...).

- Да, и не забудьте поздравление чемпионом от ОРТ. Ставим сразу после игры.

Матч закончился. В эфире опять реклама. А на стадионе начались торжества. Спартаковцы обнимаются, подкидывают Романцева. А потом совершают круг почета. На трибуны летят майки Ковтуна, Парфенова, Титова. Все это остается за кадром.

- Вовочка, держи эту картинку. Сразу дадим ее в эфир после рекламы.

Напоминание из «Останкино»:

- После рекламы у вас есть полминуты.

- Понятно. Даем повтор голов и титры. Но в начале Ян Юсупович ухитряется «втиснуть» картинку с салютом.

- Уж очень красиво.

Титры бегут уже во время повтора голов.

Объявление по громкой связи:

- Матч окончен. Всем спасибо.

Андрей МОЙСЕЕНКО.  
Фото Альвиана ЯБЛОНСКОГО.