

Садден Никки
(рок-музыкант)

30.12.93

Россия, - 2003 - 30 дек. - с. 15

Возвратиться к корням

Владимир Чебурахов. Фото автора

Никки Садден — яркий представитель независимой рок-сцены. Его прошлое — 30 лет музыкальной карьеры, две группы — Swell Maps и Jacobites, которые, по мнению критиков, опередили свое время. Его настоящее — коллектив The Last Bandits, вместе с которым музыкант с присущим ему артистизмом очаровал московскую публику на концерте, прошедшем в ЦДХ. Его рок-н-ролл — экспрессивный, непричесанный и оттого достоверный и живой. Такое звучание в свое время стало модным и было названо «гаражным» роком, однако Садден пришел к нему гораздо раньше.

— Никки, вашу группу Swell Maps называют первой независимой группой в мире. Насколько вообще оправданно деление музыки на независимую и зависимую?

— Что касается Swell Maps, было бы нескромно присваивать себе лавры первой независимой, андеграундной группы, потому что параллельно еще ряд коллективов пытался разрабатывать то же самое направление. Самое простое отличие андеграунда от массовой музыки в том, что его не крутят по радио. С другой стороны, есть парадоксы. Скажем, «Роллинг стоунз» — великая группа. Но, с моей точки зрения, мейнстримом она так и не стала. Успех — относительное понятие. Неясно, кто более успешен — группа, которая продает свои альбомы миллионными тиражами, но при этом забывается на следующий день, или музыкант, который имеет свою аудиторию по всему миру и может спокойно путешествовать, записываться и жить своей музыкой.

— Не страшно было приезжать в Москву, ведь здесь, к сожалению, бывает неспокойно и периодически звучат взрывы?

— Нечего бояться. Все равно никогда не знаешь, где тебя накроет, поэтому надо ехать. У меня есть формула: «Музыкант должен играть»...

Я дружу с Питером Баком из R.E.M. Когда была первая война в Персидском заливе, R.E.M. отменили европейский тур, потому что они реально боялись, что их самолеты взорвут. Я никогда этих вещей не понимал и постоянно подшучивал над Баком по этому поводу. (Как рассказали «Росси» организаторы концерта, Никки Садден был первым артистом, который не так давно посетил с концертами Израиль. Оказалось, что туда уже два года никто из иностранцев не приезжал — бояться терактов.)

Очень многое зависит от сознания. R.E.M. — американцы. А около половины граждан Америки никогда никуда не ездят, потому что слабо себе представляют жизнь за пределами США и панически ее боятся. 15% американских школьников не могут точно указать на карте мира Атлантический океан. Я люблю Америку и американскую музыку, я люблю ездить туда на гастроли. Но при всем при том никогда не стал бы там жить. В Берлине мне спокойнее.

— Чего не хватает, на ваш взгляд, современной рок-музыке?

— В 60-е люди любили рок, потому что это был единственный адекватный способ самовыражения, способ выплеска ярких эмоций. А по-

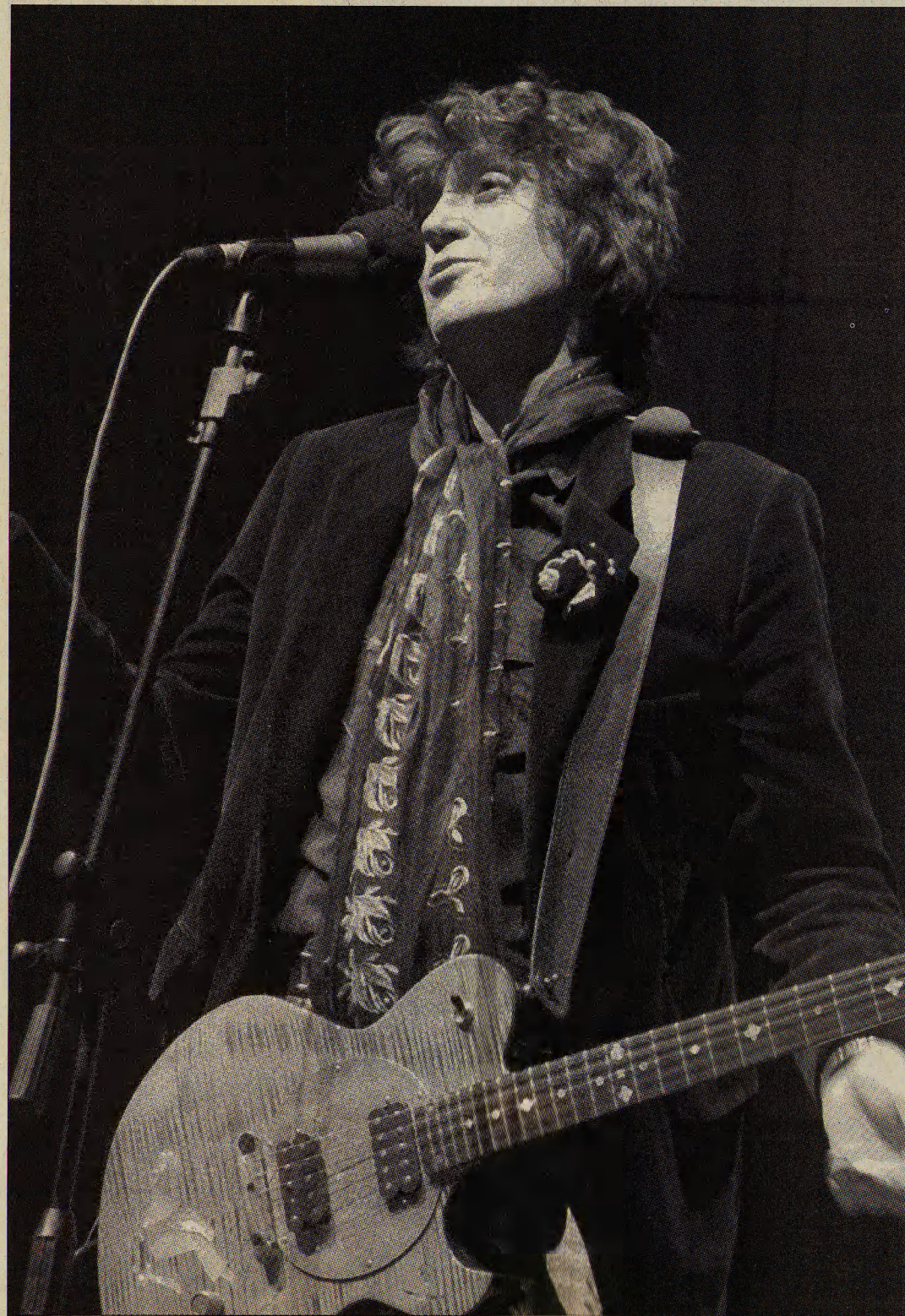
том музыка утратила дух. И ныне идет больше не от чувств, а от компьютерных расчетов. С другой стороны, по-настоящему яркие независимые группы почти полностью покинули радио. Они не могут завоевывать аудиторию. Не секрет, что, начиная с 20-х годов и вплоть до конца 60-х, все самое революционное в музыке сделали негры. Но за последние 25 лет в «черной» музыке, которая была главным источником вдохновения, эталоном и объектом жуткой зависти для «белых» музыкантов, не произошло ничего принципиально нового. На мой взгляд, «великая черная музыка» деградирует. А «белые», в свою очередь, не научились создавать нечто адекватное. Столь же сильное и свежее. Это касается и чувства ритма, и сексуальной энергии. И в этом — кризис рока.

— У него есть шанс как-то реабилитироваться?

— Нужно возвращаться к корням. Четко понимать, что появилось в музыке раньше, что возникло потом и что на что повлияло. Иначе получается печальная картина: толпы малолетних придурков считают, что до Nirvana и The Strobe ничего не было! Если ты поклонник кантри, то нужно начинать слушать с Хэнка Уильямса и Билла Монро, а не с современных поп-кантри звезд. То же самое и с классикой. Нужно возвращаться к Баху и Вивальди. Истоки — там.

— Ваши первые впечатления о России?

— В России публика, приходящая на концерты, одета интереснее, чем в Европе. Там как-то небрежнее к этому относятся, чувство стиля многими утрачено, а здесь с этим, как я вижу, дела обстоят лучше.



Рок-аристократ призывает припасть к истокам