

РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН
г. ДУШАНБЕ

1 MAR 1985

Гости столицы

ДО СКОРЫХ ВСТРЕЧ!

Станислав Садальский, молодой и хорошо знакомый зрителям актер, кажется баловнем судьбы и публики. Сейчас буквально один за другим на кино- и телеэкраны выходят фильмы с его участием: «Торпедоносцы», «Уникум», «Без права на провал», «Невероятное парн...», «Чужая жена и муж под кроватью».

Раскован, остроумен, доверителен был актер на встречах, организованных в столице республики. Начало своего пути в искусство он отсчитывает со времени учебы в школе - интернате в Воронеже.

— Мои тогдашние товарищи сегодня мечтали об одной профессии, завтра — совсем о другой. Я же видел себя только артистом — и больше никем. После интерната приехал в Москву, в ГИТИС, но не прошел даже собеседования: сказали, что у меня плохая дикция.

Отправился в Ярославль, в театральное училище. Не получилось. Проработал около года слесарем на Ярославском моторном заводе — и снова в столицу. На этот раз повезло. Мои гитисовские педагоги — Ольга Николаевна Андровская и Григорий Григорьевич Конский поверили в меня, отстояли.

Целых восемь лет, после окончания ГИТИСа, в одном из лучших театров страны — московском «Современнике», я играл в массовках, большей частью бессловесных. Поддерживала меня лишь одна роль — дровосек на утренних, десятичасовых представлениях сказки «Принцесса и дровосек».

Так как актерских забот, кроме нее, я не имел, то каждый раз старался играть дровосека хоть чуть иначе, чем прежде. Наверно, это меня и спасало в смысле поддержания творческой формы. И вот однажды, почти как в сказке, явился «мой» режиссер, Владимир Мотыль (его знаменитое детище — «Белое солнце пустыни» — вы все прекрасно знаете), и предложил роль Буланова в киноверсии «Леса» по А. Н. Островскому.

— Вы всегда играете характерных, простецких, энергичных персонажей. Это не только ваше амплуа, но и кредо?

— Мои герои — люди свободные, естественные, общительные. Они — воплощение, не побоюсь сказать, артистизма, «площадей и улиц», то есть самой жизни в ее демократическом выражении. Конечно, всякого рода «типы», которых пришлось играть — крайность, но чисто по-актерски, интересно работать и над подобными ролями. В противовес же им упомяну, чтобы не утомлять, лишь одного героя — из фильма Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово» —

добрый, славный и мужественный малый.

— Как вы выбираете роли? Приходится ли режиссерам долго вас уговаривать?

— Этого пока не случилось. Если роль не нравится, пусть даже и центральная, на фильм меня никакими «калачами» не заманишь.

— В каком фильме мы вас увидим?

— Только что отснялся у режиссера Семена Арановича в детективе «Противостояние» — сыграл шофера такси. Режиссер Валентин Титов, готовясь к работе над телевизионной эпопеей «Жизнь Клима Самгина», пробует меня на одну из основных ролей. И даже если из этих проб ничего из меня не получится, я все равно очень рад, что соприкоснулся с удивительным миром М. Горького.

— Вы впервые в нашей республике; несколько слов о тех, кто приходил на ваши творческие встречи.

— Везде любят кино, везде его смотрят, везде чутко реагируют на происходящие события. Здесь я не только приобрел много новых друзей, но и встретился со старыми. — например, с Саидом Гусейновым. Открыв для себя Таджикистан, я надеюсь и на новые встречи со зрителями вашей республики. Есть и предварительная договоренность с Таджикским отделением ВВПК о приезде сюда осенью, в новом сезоне лектория «Кино и время». Поэтому говорю, с самой искренней надеждой — до скорых встреч!

К. ДЕМИДОВ.