

Сададьский С.

18/III - 88

«Индустриальная Караганда» ● 8 марта

НАШ ГОСТЬ

Станислав САДАЛЬСКИЙ:

«Женщины приносят счастье»

Гостю в праздник, да еще такому обаятельному, рады вдвойне. Популярный артист кино Станислав Сададьский дал интервью, которое мы и предлагаем вниманию наших читателей.

— На вопрос, как стал актером, обычно отвечаю однозначно: ни о какой другой профессии я и не помышлял. Это моя мечта с детства.

— Наверное, ваш выбор во многом определили впечатления детства и юности?

— Еще бы! Я мог часами просиживать в нашем сельском клубе, смотреть подряд и по нескольку раз все фильмы — меня было не оторвать от экрана! Моими кумирами были актеры Бэтт Дэвис и Фаина Раневская. Фаина Георгиевна, перед именем которой просто преклоняюсь, была великой актрисой. Больно и горько теперь сознавать, что «киношники» так не по-хозяйски использовали ее удивительный талант.

— Кто были ваши педагоги?

— Я заканчивал ГИТИС. С благодарностью вспоминаю многих преподавателей-мастеров, но с особой теплотой Ольгу Николаевну Андровскую, народную артистку СССР, старейшину прославленного МХАТа. Спасибо ей, что поддержала меня, поверила в мои возможности. Ольга Николаевна навсегда осталась в памяти примером служения делу, образом прекрасной, неуязвимой женственности.

Так получалось, что именно женщины играли в моей актерской биографии решающую роль. Говорю об этом не потому, что накануне Международного женского дня принято говорить приятные слова. Нет! Так, встреча с режиссером Галиной Волчек стоила мне места в театре «Современник»: меня по-

просту сократили. Но я сейчас несколько не жалею об этом, иначе не знаю, когда бы и как сложились мои отношения с кинематографом.

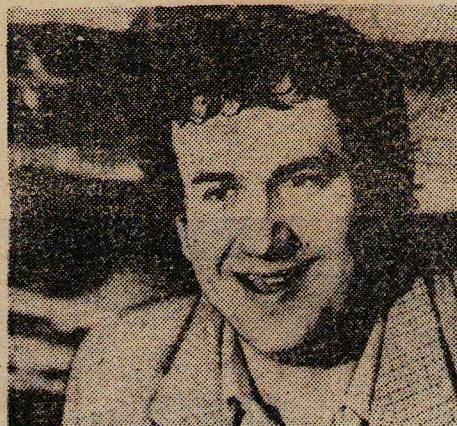
Первой настоящей работой считаю роль Буланова в экранизации пьесы А. Островского «Лес». Бывшие начальники от кино долгие годы не выпускали фильм, считая его вредным, искажающим первоисточник. А совсем недавно зрители все-таки смогли увидеть «Лес», правда, в искромсанном варианте по телевидению. Я тоже смотрел и в который раз восхищался игрой Людмилы Целиковской, переживал за нее. Когда-то звезда советского кино, полная сил и сейчас, она бы могла еще так много сделать и сыграть! «А-а, Целиковская, та самая», — говорят некоторые режиссеры. И это ужасно! Неужели, чтобы оценить человека, нужно умереть?

— А как дела с этим обстоят лично у вас?

— Как видите, здоровья дай бог каждому, без работы не сижу. С удовольствием соглашусь даже на самые маленькие роли в «Фитилях», «Ералашах», рекламных роликах, снимаюсь в детских передачах на ТВ, озвучиваю мультфильмы.

— Где мы вас увидим в скором времени?

— Режиссер Семен Аранович, известный по фильмам «Рафферти», «Торпедоносцы», «Противостояние», заканчивает многосерийный фильм «Пресс-центр» по роману Ю. Семенова. На той



же киностудии «Ленфильм» режиссер Евгений Татарский предложил мне одну из главных ролей в детективной ленте «Презумпция невиновности». Его прежние картины «Приключения принца Флоризеля», «Золотая мина» мне очень нравятся.

— Даже в такой короткой беседе, нельзя не вспомнить роль, которая принесла вам большую известность...

— Знаете, надеялся хоть на этот раз отмолчаться.

—?

— Чего кривить душой, роль Кирпича из телефильма «Место встречи изменить нельзя» люблю. И фильм люблю, и режиссера, и партнеров. Помню, в детстве меня дразнили: «Сандадьский, Сандадьский!». Я ужасно злился. Затем нарекли «Скандадьским», ну, а теперь все шарахаются: «Ша, Кирпич идет!» И ничего не поделаешь. Прицепился он ко мне, как Штирлиц к В. Тихонову.

— Но ведь это — верный показатель точного попадания, хорошо, профессионально выполненной когда-то работы!..

— Вот именно — когда-то. Я уже столько за десять лет ролей переиграл!

— Но, как видно, говоря словами вашего героя, «нет у вас средств против Кости Сапрыкина!»

— Пока нет. Но будут!

— Будем ждать ваших новых работ.

Гостя расспрашивал
И. НЕСТЕРЕНКО,
редактор облкопроката.

Фото Л. МАШАНОВА.

ПРАЗДНИЧНОЕ ИНТЕРВЬЮ

299