

## КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

1993. - 20 окт.



## Станислав САДАЛЬСКИЙ: Зовите меня просто - "Ваше превосходительство"

Персонажи Станислава Сададьского в кино — личности, как правило, чудачковатые. Даже корнет Плетнев в фильме "О бедном гусаре замолвите слово..." хоть и герой, но, как сказано в финале картины, так до конца жизни и не удостоился прочесть ни одной книги.

Звание народного артиста за такие роли, понятно, у нас не дают. Но Сададьскому и без этого известности не занимать. Более того. С недавних пор обращаться к нему следует не иначе, как "Ваше превосходительство". Так оценила его заслуги перед человечеством наша легендарная целительница Джуна, пожаловавшая артиста в члены своей академии на том основании, что фильмы с его участием отводят "черное" поле. И вообще способствуют укреплению здоровья и долголетию.

Вот такой большой (и в прямом, и в переносном значении) человек сегодня у нас в гостях.

### Званный гость

— Станислав, меня просто не поймут, если я не расспрошу вас о съемках в фильме Говорухина "Место встречи изменить нельзя". Образ Кирпича, можно сказать, вошел в фольклор.

— Этот фильм, скажу вам по правде, совершенно испортил мне жизнь. "Достали" меня Кирпичом! Где бы теперь ни появился на людях, только и слышу в свой адрес шуточки: "Проверь кошелек! Не верь менту!"

Да и вообще я не люблю заикливаться на том, что в прошлом. Снялся и снялся. Все, страница перевернута. Если жить одними воспоминаниями то, как бы они ни были приятны, можно сумасшедшим домом закончить. Я предпочитаю глядеть в будущее, тем более что предложенный сниматься поступает много.

Роли в основном попадают сейчас так себе — главным образом всевозможные вариации на тему того же Кирпича. Меня это не смущает. Между прочим, я один из самых высокооплачиваемых артистов. Подхожу, наверное, по социальному типу к нашему времени. Вот почему обязательно должен быть в современном комедийном кино этакий малосимпатичный тип, которого тем не менее все облапошивают. Людям нравится, когда, пусть бы и в кино, есть дурные их.

— Смешной дефект речи, который был у Кирпича, вы специально придумали?

— Это Высоцкий подсказал такой прикрасный говорок. Ну а я уж дальше развил, тем более что у самого в детстве был неправильный прикус. Но вот видите, чем хороша актерская профессия — свои недостатки можно превратить в достоинства.

— Кстати, как вам работалось на съемочной площадке с Высоцким? Вы были с ним дружны в жизни?

— Я, пожалуй, сейчас единственный человек среди артистов, кто не клянется, что был дружаном с Высоцким. Даже актеры Таганки как-то вдруг позабыли, что в большинстве своем с трудом его переносили. Из-за того что у него независимый характер, что с Любимовым он был в особо доверительных отношениях: мог приезжать на спектакли за пять минут до начала, пропускать репетиции, вообще надолго пропадать. В театре подобные шуточки не любят.

Мы с Высоцким как-то сразу друг другу не понравились. Мне — тем, что он был разодет во французские шмотки. Он же пришел в обалдение, когда я однажды спросил, что это за тетка тут у нас часто вертится на съемках. "Как кто? — странно посмотрел на меня Высоцкий. — Это же Марина Влади!"

По ходу работы, конечно, отношения сложились хорошие. Он меня потом даже приглашал на роль в картину "Зеленый фургон", которую должен снимать как режиссер. Но, увы, Высоцкому так и не дали работать над этим фильмом.

— Известно, что актеры ведут счет не только сыгранным ролям, но и тем, которые по каким-либо причинам сорвались. Вы тоже?

— Я считаю, что у меня актерская судьба вообще могла бы сложиться совсем по-другому, если бы удалось в свое время сняться в американском фильме "Петр Великий". Из Голливуда туда пригласили на главные роли меня и Маргариту Терехову. Но нам обоим не дали визу.

Мне — так вообще по идиотской причине. Дело в том, что я тогда нигде официально как бы не работал. Ни в театре, ни в штате киностудии, ни в членах Союза кинематографистов не состоял. А чтобы отправиться за границу, надо было представить в ОВИР характеристику с места работы. Кто же мне ее даст? Так вот и не пустили. Жаль. В то время была в меня влюблена одна известная американская кинозвезда — сейчас бы, глядишь, и я процветал в Голливуде. Хотя нет! Драматический актер может жить только в своей стране. В своей языковой среде, среди персонажей, образы которых воплощает на сцене или экране. Так что мое место здесь.

— Признаться, Станислав, было неожиданно увидеть вас в эротическом клипе "Файна" с участником группы "На-На".

— Бари Алибасов предложил — я

согласился. И клипы, и реклама, где я много снимаюсь, — это ведь тоже работа. За которую, между прочим, очень прилично платят. Хотя, если говорить об Алибасове, то он просто накрыл стол в качестве расчета. Мол, свои люди. Хитрюга!

Но "несерьезная" реклама приносит серьезные деньги. А я, что уж тут поделаешь, люблю, когда меня окружают красивые вещи. Люблю вкусно поесть. Я всегда говорю, что умру самой нелепой смертью, как баснописец Крылов, — от обжорства. В детстве вот недоел, в интернате оно прошло, теперь наверстываю...

— Да уж, корнета Плетнева сыграть вам сейчас было бы трудно из-за комплекции. Если честно, мешают гурманские наклонности съемкам?

— Честно? Мешают. Когда получил приглашение от Эльдара Рязанова на участие в "Бедном гусаре", то пришлось сесть на жесткую диету. Хотя сам Рязанов на такую жертву, к которой принудил меня, никогда бы не согласился. Он готов ко всему относиться с юмором, но только не к еде. Еда для него — святое.

Но вот опять же плюс актерской профессии — можно сочетать приятное с полезным. Российское телевидение недавно предложило мне исключительно захватывающую работу — ходить по ресторанам и дегустировать блюда. И рассказывать зрителям, какие при этом получаю ощущения. Сказка, а не работа!

— Ваш талант раскрылся с еще одной неожиданной стороны — в качестве ведущего рубрики "Скандальские новости" в газете "Супермен".

— Это серьезная рубрика. Не все в ней шуточки и розыгрыши. Я сознательно выступаю в ней как бы в роли шута — чтобы говорить правду. Уж слишком много в нашей жизни сейчас вранья и пустой напыщенности. Особенно в среде так называемого высшего света.

Например, с изумлением однажды услышал, что кто-то из братьев Вайнеров во время встречи президента с "творческой интеллигенцией" заявил, что выступает, дескать, от имени всех поклонников фильма "Место встречи изменить нельзя". Но это нечестно! Вайнерам не нравилось, как снимает этот фильм Говорухин, они не хотели видеть в нем Высоцкого и даже фамилию свою сняли с титров. В первоначальном варианте автором сценария значился мифический Станислав Константинов.

Но когда на предварительном просмотре бывший министр внутренних дел Шелохов похвалил фильм, Вайнеры тут же свою фамилию вернули.

Вот так и набираются сюжеты для "скандальских новостей".

Сейчас я, очевидно, "проеду" в них по обувавшей нынче "бомонд" мании подавать друг на друга иски в "защиту чести и достоинства". На миллион, на десять миллионов! Против меня тоже однажды подали в суд одна журналистка, известная всей Москве своими любовными похожими, о которых она потом со вкусом пишет.

В чем дело, откуда с такой легкостью возникают эти миллионные иски? Конечно, ради саморекламы. Тем более что "честь и достоинство" обиженных, какую бы они ни назначили сумму, оценивается на самом деле в 10 рублей — ровно столько надо заплатить, чтобы суд принял к рассмотрению такого рода иск. Вот в имущественных спорах надо платить 10 процентов пошлины от вчиняемой суммы, а за "честь и достоинство" — всего червонец. Недорого же, господа, стоит ваш "моральный ущерб"!

— Кино, вкусная еда и красивые вещи, "скандальская" хроника... В чем еще, Станислав, проявляете себя?

— Уже много перечислили для одного человека. Хотя добавьте — большое удовольствие получаю, озвучивая мультфильмы. Сейчас приступил к работе с известным мультипликатором Александром Татарским. На 15 серий он задумал, как всегда, гениальное шоу. И поставил мне задачу: чтоб три года, пока будет илти работа над мультфильмом, я не умирал, а то сложности с переозвучиванием возникнут. Я не против, готов даже переисполнить свое обещание.

Михаил ЛУКАНИН.

Фото

Александра КАРЗАНОВА.