

## Станислав Сагальский: «ЗОВИТЕ МЕНЯ ПРОСТО — «ВАШЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО»

Такое «звание» известному актеру Станиславу Сагальскому пожаловала наша легендарная целительница Джуна на том основании, что фильмы с его участием отводят «черное» поле, способствуют укреплению здоровья и долголетию.

— Станислав, до сих пор зрители с интересом смотрят фильм «Место встречи изменить нельзя». В образе Кирпича вы, можно сказать, вошли в фольклор. Каково ваше отношение к этой роли?

— Этот фильм, скажу вам по правде, совершенно испортил мне жизнь. Где бы теперь ни появился на людях, только и слышу в свой адрес шуточки: «Проверь кошелек! Не верь менту!».

А вообще-то я не люблю заикливаться на том, что в прошлом. Снялся и снялся. Все, страница перевернута. Я предпочитаю смотреть в будущее, тем более что предложений сниматься поступает много.

— Смешной дефект речи, который был у Кирпича, вы специально придумали?

— Это Высоцкий подсказал такой приклатенный говорок. Ну а я уж дальше развил, тем более что у самого в детстве был неправильный прикус. Вот видите, чем хороша актерская профессия, — свои недостатки можно превратить в достоинство.

— Кстати, как вам работалось на съемочной площадке с Высоцким? Вы были с ним дружны в жизни?

— Я, пожалуй, сейчас единственный из артистов, кто не клянется, что был близок с Высоцким. Даже актеры Театра на Таганке как-то вдруг позабыли, что в большинстве своем с трудом его переносили. Не нравилось, что у него независимый характер, что с Любимовым он был в особо доверительных отношениях: мог приезжать на спектакли за пять минут до начала, пропускать репетиции, вообще надолго пропадать. В театре подобные штучки не любят.

Мы с Высоцким как-то сразу друг другу не понравились. Он мне — тем, что был разодет во французские шмотки, Володя же возмутился, когда я однажды спросил, кто это у нас тут вертится на съемках: «Как кто? Это же Марина Влади!».

По ходу работы, конечно, отношения сложились. Он меня потом даже приглашал на роль в картине «Зеленый фургон», которую должен был снимать как режиссер. Но, увы, ему так и не дали снять этот фильм.

— Известно, что актеры ведут счет не только сыгранным ролям. Вы тоже?

— Я считаю, что моя актерская судьба вообще могла бы сложиться совсем по-другому, если бы удалось в свое время сняться в американском фильме «Петр Великий». Голливуд пригласил на главные роли меня и Маргариту Терехову. Но нас обоих не пустили.

Меня — так вообще по идиотской причине. Дело в том, что я тогда нигде официально не работал — ни в театре, ни на киностудии. В членах Союза кинематографистов не

состоял. А надо было представить в ОВИР характеристику с места работы. Кто же мне ее даст? Так вот и не пустили. А ведь в меня была влюблена одна известная американская кинозвезда — сейчас бы, глядишь, и я процветал в Голливуде. Хотя нет! Драматический актер может жить только в своей стране, в своей языковой среде. Так что мое место здесь.

— Признаться, Станислав, было неожиданным увидеть вас в эротическом клипе «Фаина», снятом по песне группы «На-На».

— Бари Алибасов предложил — я согласился. И клипы, и реклама, где я тоже много снимаюсь, — это ведь тоже работа. За которую, между прочим, очень прилично платят (хотя, если говорить об Алибасове, то он просто накрыл стол: мол, свои люди, Хитрюга!). А я, что уж тут поделаешь, люблю, когда меня окружают красивые вещи. Люблю вкусно поесть. Я всегда говорю, что умру самой нелепой смертью, как баснописец Крылов, — от обжорства. В детстве в интернате вот недоедал — теперь наверстываю...

— Да, уж корнета Плетнева сыграть вам сейчас из-за комплекции было бы трудновато. Если честно, мешают гурманские наклонности съемкам?

— Честно? Мешают. Когда Эльдар Рязанов пригласил меня сниматься в фильме «О бедном гусаре замолвите слово», пришлось сесть на жесткую диету. Хотя сам Рязанов на такую жертву, к которой принудил меня, никогда бы не согласился...

— Ваш талант раскрылся еще с одной стороны — в качестве ведущего рубрики «Скандальские новости» в газете «Супермен»...

— Это серьезная рубрика. Не все в ней шутки и розыгрыш. Я сознательно выступаю здесь как бы в роли шута — чтобы говорить правду. Уж слишком много в нашей жизни сейчас вранья и напыщенности. Особенно в среде так называемого высшего света.

— Кино, вкусная еда и красивые вещи, «скандальская» хроника... В чем еще, Станислав, проявляете себя?

— Уже много перечислили для одного человека. Хотя добавьте — большое удовольствие получаю, озвучивая мультфильмы. Сейчас приступил к работе с известным мультипликатором Александром Татарским, который задумал что-то такое на 15 серий. И поставил мне условие: чтоб три года, пока будет идти работа над мультфильмом, я не умирал, а то сложности с переозвучиванием возникнут. Я не против, готов даже увеличить этот срок...

Михаил ЛУКАНИН  
(РИА «Новости»).

Фото С. ШАХИДЖАНЫЯНА.

Вет. Москва, — 1994. — 11 февр. — с. 6

