

КИНОЗВЕЗДА

11

Амбассадор - 1995 - 20-26 нояб. - с 11

Стас, как Вас дразнили в детстве?

— «Сандаль». Я падал в обморок — это такое оскорбление, не пережить. А сейчас... Хотя как обзови — не обижусь. Я даже люблю, когда надо мной посмеиваются. Конечно, в пределах, в которых я позволяю сам, и мое кредо просто: не надо казаться лучше, чем ты есть на самом деле, это смешно. Я сам с удовольствием высмеиваю любые попытки казаться и другим легко прощаю выслушивание.

— А в классе Вас за эти шутки не били?

— Нет, никогда. Я учился в воронежском интернате №2, мама моя рано умерла, и я с братом рос там. Нет, нас никогда не

Кто не знает, что Стас Садальский — «шеф скандала» — «Экспресс газеты», тот, конечно же, не поймет, почему я так волновалась, когда брала у него интервью. Казалось бы, мы каждый день сталкиваемся в редакционном коридоре, подпускаем друг другу шпильки, бегаем в один и тот же буфет и совершенно одинаково относимся к небезызвестному Саше Куприянову, главному редактору «Экспресс газеты». Так чего же волноваться? А вы прочтите пару его скандальчиков в «Э.Г.» — и сразу все поймете. И в первую очередь то, что он добр и очень раним. Лев, одним словом!

Ваш выход, граф Станислав Юрьевич



Стас САДАЛЬСКИЙ:

«Чужая жена и муж под кроватью»
Пятница, 14.50,
«Российские университеты»

ШУТОВ БОЯТСЯ БОЛЬШЕ ПЛАХИ

били. И сам я в детстве не дрался, а вот сейчас, бывает, дерусь. И дерусь сильно!

— Из злости?

— Нет, из страха: вдруг он поднимется и насмерть уложит меня.

— А из-за чего Вы, такой большой и веселый, можете сегодня так отчаянно драться?

— Ненавижу несправедливость. И не могу пройти мимо на улице, если кто-нибудь кого-нибудь убивает, пусть даже делает это милиция. Я должен влезть, иначе потом я себя не уважаю.

— А с друзьями как выясняете отношения?

— Разумеется, словом. Словом можно поставить человека на место так, как никаким кулаком того не сделаешь. Шуты недаром были при королях: двор боялся их языка больше, чем плахи.

В кино Вы часто играете недотеп. Чем Вы обязаны такому амплуа?

— А тем, что я его не боюсь. Если вы смотрите на экран и думаете: «Во, дурак!» — и кажетесь себе умнее, я уже рад. И за вас, и за себя. За вас — потому что не такой уж вы недотепа, а за себя — потому что хорошо вам вас показал. Хотите проверить, посмотрите на днях по телеку фильм «Чужая жена и муж под кроватью». Кстати сказать, мы с Табаковым, делая там дубли, две недели под кроватью пролежали, чтобы вам потом две минуты было смешно.

— Теперь я понимаю, почему женщины Вас любят и без конца звонят...

— Любят, но не меня, а тот образ, который я создаю, — человека

внешне, возможно, и злого, но веселого. И на самом деле зла никому не желающего.

— Стас, Вы лукавите, ведь я вижу, что женщины любят Вас и реально-го.

— Ну, это только потому, что я щедрый, и знаю, что в женщину надо вкладывать деньги, делать ей чаще подарки и прийти на помощь, когда она терпит фиаско в своем главном романе. Но вот так — на время — влюбить в себя женщину может любой.

— Признайтесь, Ваше-го ответа ждут десятки тысяч читателей, почему Вы не женитесь?

— Во-первых, однажды я уже был женат. На финке, я тогда влюблялся во все иностранное. У нас родилась девочка, сейчас ей 22 года, ее зовут Пирья. Но брак не задался, хотя моя жена была мудрее меня на целых 15 лет. И с той поры я не встретил женщины, которую бы хотел каждое утро видеть просыпающейся в своей постели.

Стас с отцом
Иннокентием

Стас с актрисой
Ан.Вертинской

Стас
с политиком
Ан.Собчаком



из благодарности. Снялся однажды в одном телефильме, Вы, наверное, помните из него песенку: «Одна снежинка еще не



— Раньше я мечтал сыграть Гамлета. Но мой учитель сказал: «Нет, никогда ты не будешь играть эту роль». Я был ужасно самонадеян и заявил: «Буду. Хотя в третьем составе, но — буду!» «В тридцать третьем!» — сказал мой учитель...

Нет, Гамлета на сцене я уже не сыграю. Может быть, в кино?.. Ведь он тоже был толстым и неуклюжим человеком, ненавидел несправедливость и фальшь.

— Евгению Леонову тоже говорили, что чеховского Иванова на сцене ему не играть. А он ведь сыграл, и как! Может быть, Вы сдались рано?

— Нет. Театр я не люблю. Вернее, я его люблю, а он меня не любит. Ну и не надо! Если бы меня не приглашали в качестве гостя участвовать в передаче «Тема», где за минуту рекламного времени берут 20 тысяч \$, а мне при этом платить от-казались. И я не пошел, так как убежден: я «Теме» могу сделать рекламу, а «Тема» мне — нет.

— Благотворительность Вам претит?

— Нет. Мне претит стяжательство телеворотил, хотя отчасти с истинного пути их сбили музыкальные артисты, платившие за каждое свое появление на экране. А должно быть наоборот. И я горд тем, что ни один драматический артист не платил за свое публичное выступление, а, напротив, получал за него, как и положено, деньги.

— А есть та роль, которую Вы бы хотели сыграть?

Беседовала Елена
КРЕМЕНЦОВА

Советы от Садальского:

* Бойтесь людей без юмора — ведь вы можете их убить, вовсе того не желая.

* Никогда никому вслух не выносите ужасного приговора: «Ты — человек без юмора». Вам могут простить любую обиду, но этого оскорбления в душе не простят, и вы наживете себе тайного врага.

* Желая вразумить друга, прикиньтесь лучше эдаким дураком, каким вы его в данный момент представляете. Это заменит шутку.

Но у меня есть экономка, и со всеми обязанностями «хозяйки в доме» она успешно справляется.

Ну, а со своей актерской профессией Вы не в разводе?

— Мое сердце принадлежит телевидению. Почему? Видимо,