

Станислав САДАЛЬСКИЙ:

# Смею иметь собственное мнение

О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Вы знаете, что говорят астрологи о знаке Весов?

«Весь месяц состоит из сплошных противоречий, и наша задача - пристроить каждое из них на свое место, не отменяя ничего. И найти в любом конфликте конструктивное творческое начало».

Я вспомнила об этом потому, что наша встреча с артистом Станиславом САДАЛЬСКИМ произошла именно в «Весах».

Сададьский очаровал меня. Он напоминает шаровую молнию.

У меня создалось впечатление, что он весь состоит из противоречий и одновременно законченно целостен. Из этого «огненного шара» вылетают молнии, высовываются спицы и шпильки.

Сададьского называют «королем скандала». Заслужил, заслужил, ничего не скажешь... Он максимально искренен, чужд всем условностям и, по-моему, с иронией относится к установленным в обществе этическим нормам. Зато беспредельно обаятелен. А временами почти по-детски незащищен.

За час нашей беседы он сумел «приложить» с полсотни знакомых - начиная чуть ли не с президента и кончая бывшей женой из Финляндии. Но подкупало то, что делал он это добродушно и артистично. И то, что в его «шпильках» чувствовалась боль. Боль за кинематограф, за положение Артиста в нашей стране, за нереализованность друзей по профессии и по жизни. Впрочем, от дальнейших комментариев я воздержусь и предлагаю вам, дорогие читатели, самим разобраться, что почему и откуда это все в нем взялось.

У меня тут вышла книжка. Называется «И снова - король скандала». Я написал в ней, что я все время жил вопреки...

А откуда мне быть хорошим? Как говорится, дурная наследственность, дурное воспитание, дурное окружение. Дурная наследственность - отец-алкоголик. Дурное воспитание - вырос в воронежском интернате.

Во мне, например, все против того, чтобы быть артистом. Но вопреки общепринятым представлениям я им все-таки стал.

Я очень люблю свою профессию. А в журналистику пришел, ну, наверное, от отчаяния. Видите, какой вокруг творится беспредел? Нет хороших фильмов. Уничтожено национальное кино. По сути дела, уничтожена киностудия «Мосфильм». Об этом надо писать, говорить...

Мне безумно жалко молодых и талантливых людей. Звонят очень талантливые люди, которые сегодня не могут проявить себя. На днях один замечательный режиссер говорит: «Стас, ну попроси у того-то денег». А я знаю, что если я позвоню, то банкир этот скажет: «Снимайте в главной роли мою жену, тогда деньги дам».

А что из этого получится, я тоже заранее знаю... Мне тут рассказывала Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина, с которой мы очень дружим, как она снималась в одном таком фильме и играла вторую или третью роль. Это Шукшина! А первую - играла жена банкира. Бездарная, как тысяча пробок. Зато с ней были пять телохранителей, пейджеры-мейджеры, сотовые телефоны и всякое прочее. Все это было ужасно. А Шукшина - на вторых или третьих ролях! Ну и фильм, естественно, получился на букву «х». Не подумайте, что хороший...

А знаете, чего бы я хотел? Ах, как бы я хотел!.. Посмотрите на американцев! Как они любят свою страну. Как они ценят людей! Ведь случилось, что из-за одного убитого человека войны начались! А заметили, когда гимн Америки играют, американцы кладут руку на сердце? Я так хотел дожить до того времени, когда бы мы начали с любовью относиться к людям, с которыми мы живем. Не к людям вообще, а к каждому конкретному человеку. Любили бы то место, где мы живем.

... Я институт закончил блистательно. У меня было четыре приглашения в различные театры Москвы. Меня позвал пятый - это Московский театр «Современник». Принимала вся труппа. Сидели Петер Штайн, Олег Табаков... И Штайн сказал: «Этого парня надо взять». Наверное, они меня взяли потому, что меня брали другие театры. Но девять лет мне не давали роли! А от массовок я категорически отказывался. Я говорил, что артист не должен заканчивать театральный вуз, чтобы быть в массовках. Я брал бюллетени. Галина Волчек пыталась меня выгнать. Но я, если захочу, всегда мог фантастически поднять себе давление. И оправдать невыход «больничным».

Тогда Волчек собрала, помню, всех «неудавшихся» артистов (тех, кто мало играл), и предложила нам перейти на договор. А я был в штате! Это она предложила, чтобы я перед ней заискивал: «Здрасте, мол, Галина Борисовна!»

**Стас, вы рискуете перессориться со всей Москвой! Вас, видимо, не зря окрестили «королем скандала»...**

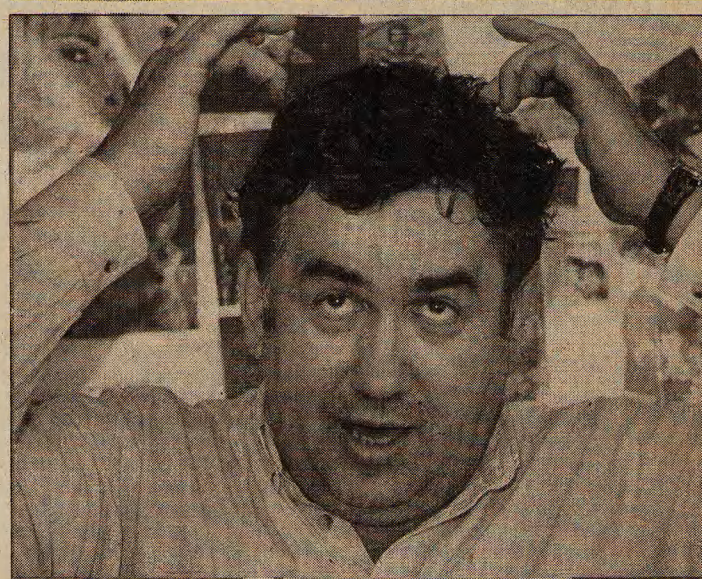
А я всегда говорю то, что думаю... Я написал тогда заявление об уходе. И об этом не жалею ни секунды. Сразу пошли самые лучшие роли, самые лучшие приглашения. Я очень быстро стал знаменитым. Очень быстро.

**Так обычно говорят, когда пытаются самоутвердиться, убедить себя в чем-то. Но вы-то действительно знамениты. Откуда эта остаточная боль? Вы не можете простить потерянного, с вашей точки зрения, времени?**

Просто я ненавижу, когда человека унижают. Ненавижу, когда бьют человека, я не могу пройти мимо, я всегда заступаюсь. Я всегда на стороне слабого.

**Вы упомянули, что умеете в совершенстве владеть своим телом, как неким инструментом...**

Умею владеть им в совершенстве. Тут Табаков снимал картину совместно с американцами, и мне американцы «в мозги» вставляли какие-то датчики. Я так быстро и тотально переходил из одного состояния в другое, что от меня приборы зашкаливали.



ло. Но ведь это - не Мастерство. Помните, это только малый элемент профессии. Об этом еще говорил старик Станиславский, что «не надо ничего изображать, надо только уметь быстро из одного состояния перейти в другое». Я могу через три секунды заплакать, потом через три - засмеяться. (Тут Станислав наглядно продемонстрировал свои слова. Скорость

учителя - непосредственные его ученики. Например, Ольга Андровская. Она была великая Актриса и показывала нам вещи удивительные на сцене. Супер. Она учила своей игрой.

Так вот, почему я об этом заговорил? Закон Станиславского номер один - я в предлагаемых обстоятельствах. Ну то есть, как бы я поступил на этом месте? В жизни это можно было бы, наверное, назвать интуицией - «а как бы я себя повел?» И я работал с замечательными Артистами, которые владели этим в совершенстве.

Мне вообще в жизни повезло. Я работал с потрясающими и артистами, и режиссерами, с Рязановым, Смоктуновским, Арановичем, Мельниковым, Мотылем...

**А кто из них (или не из них) является для вас олицетворением совести?**

Буллат Окуджава... И еще Эльдар Рязанов... Он просто - Гражданин... И, конечно же, Мотыль... Сейчас все говорят «тяф-тяф», а вот попробовали бы в те времена. Когда это делали они.

А эти СМЕЛИ ИМЕТЬ собственное мнение. По всем вопросам, и это вырвалось во всем. Ну, например, такая мелочь: Мотыль дружен с Окуджавой, и он мне рассказывал - газета «Юманите» пригласила еще в те времена его выступить. А наши органы сказали: «Мы вас не можем отправить. Это французская газета, а на вас галстук нет. Носите свитер». Последовал ответ: «Я вообще не ношу галстук. И специально его надевать не буду». «Хорошо, тогда вы никогда не поедете». - «Хорошо, но я тогда обязательно расскажу французским коммунистам, почему меня не выпустили». Вот. Конечно же, его выпустили.

Мне так нравятся люди, которые смеют иметь собственное мнение, защищают его! Это так здорово и так удивительно!

**Какую роль вы считаете лучшей в своей жизни?**

Я сыграл в фильме «На кого Бог пошлет». Этот фильм мало кто видел. Но я считаю, что это лучшее, что я сделал на сегодняшний день. Я работал, как в последний раз. Думал, что меня завтра расстреляют... Я получил медаль в Анапе на Фестивале комедийных фильмов.

Кроме того, у меня есть и еще одна работа, которой очень горжусь, хотя в титрах моей фамилии нет. Это мультфильм «Падал прошлогодний снег». Я его озвучивал. Я выложился там настолько, что потом заболел. И мне люди комплименты говорят.

**А фамилии нет из-за какой-нибудь очередной скандала?**

Из-за истории, когда меня вместе с иностранцами держали в гостинице «Космос». Было решено чиновниками выкинуть мою фамилию из титров. Но этим мультфильмом я горжусь.

**Вы часто болеете из-за того, что выкладываетесь в работе?**

Я все время больной. Я больной на всю голову. Артист должен тратить себя. Но я думаю, что каждый артист болеет в этом смысле. Я говорю о хороших актерах.

Я не могу смотреть без смеха, когда в «Голосуй или проиграешь», говорят: «Мы - Артисты». Мне даже как-то неловко. Я себя и то не могу назвать Артистом. Артист - это!.. Артист - это Высшее Проявление! Когда - «могут, То, ТО». А они пока еще ничего не умеют. За деньги показывают клипы и называют себя артистами.

А ведь есть великие русские Артисты! Актрисы!

Есть Рита Терехова - гениальная артистка. Есть Настя Вертинская - потрясающе работает. Как они каждую секунду вкладываются! Таких больше нет. Когда Настя, например, на сцене - у меня озноб. Как она работает, как она это делает?

А Артисты какие! Евгений Павлович Леонов чего стоил! У меня в книге есть история о том, как мы рассорились в конце съемок «О бедном гусаре замолвите слово». Чуть было не подрались. Что вы смеетесь? Я серьезно...

Стоим, друг на друга не смотрим. Вокруг снег лежит. Я думаю: «Какой все-таки Леонов противный!» Он наверняка думает: «Какой этот Сададьский мерзкий». А ехать все равно - в одной машине. И вдруг... Подходит он ко мне и говорит: «А знаешь, как писают фашисты?» (Пардон, из песни слова не выкинешь. - Е.К.). Опешил: «Нет». Он начинает стройкой чертить на снегу свастику. Я расхохотался: «А как коммунисты?» - «Это еще проще». Звезды мы уже рисовали вместе. Я помню, как от обиды и следа не осталось. Мудрый он был. Не захотел меня так отпустить. А знаете, какое ощущение от общения с ним осталось? Ощущение, что он оказался гораздо умнее меня. И мне это в нем очень понравилось...

**Станислав, а как, если не секрет, складываются ваши отношения с женщинами?**

Ой, мне кажется, что они все время хотят не со мной складывать отношения, а с моими деньгами. Поэтому мне проще складывать отношения за рубежом.

У меня была жена - финка, на 16 лет старше. Родила девочку мне - такую же страшную, как я... Но отец, к сожалению, не тот, кто родил, а тот, кто воспитал. А ее воспитывают в Финляндии... Любовь вообще - штука сложная.

Вы знаете, у меня ведь жив отец. Когда умирала мама, она ни обо мне, ни о брате-покойнике не говорила. Ее отец избил. Она умирала в больнице от опухоли мозга. И ее последние слова были обращены к отцу: «Юра, я тебя люблю». (Мне было - 12, брату Сереже - 5 лет). Я учился в институте, мне никто не помогал. Помогала завуч интерната, где я жил после смерти матери. И эта женщина мне как мать. А отец у меня жив. Пару раз звонил, просил помочь, когда ему тяжело было, когда у него сестра умерла. Я, конечно, помог. Но я не Бог... Я не прощаю, к сожалению. Я понимаю, что это ублюдочно. Есть живой отец - и это ублюдочно не прощать. Но вот что-то не получается. Так что любовь - штука сложная.

**Вы верующий человек?**  
Я - атеист. Я верю всем религиям.

**Это называется «универсализм». Запомните, может, пригодиться, когда захочется найти единомышленников.**

Знаете, я прихожу в любой Храм. И мне не важно - буддистский он или христианский. Но я не верю в то, что я повторюсь. Не будет ни этой руки, ни этой ноги, ни этого дыхания... Я не верю в перевоплощение душ... Но очень хочу ошибаться в этом вопросе.

**Ну и дай вам Бог...**

Беседу вела  
Елена КУРБАНОВА.  
Фото А. ВОЛОДИНА