

Станислав САДАЛЬСКИЙ:

Комс. правда. - 2000. - 22 марта. - с. 17

МЕНЯ УЖЕ ЗАДОЛБАЛИ «КИРПИЧОМ»

Фильмы с участием Станислава Сагальского «Место встречи изменить нельзя» и «О бедном гусаре замолвите слово» знают многие. Он и в жизни не жалуется сухой официальности, быстро и легко переходя на «ты» с собеседником.

- А что тут такого? У артистов вообще нет отчества...

- Стас, сейчас три раза в неделю на два часа ты выходишь в эфир «Радио РОКС» со своим «Шоу одинокого мужчины». На радио тебе интересно?

- Очень. Потому что здесь прежде всего важна интонация, с которой ты говоришь. Люди очень хорошо чувствуют, когда ведущий фальшивит. Ложь никуда не скроешь.

- Часто хамят в прямом эфире?

- Да я сам где-то хам, людей обижаю, они, естественно, защищаются.

- Многие боятся твоего острого языка.

- Я раньше был максималистом. А теперь стал более терпимым к людям, к их порокам и слабостям. Настоящий человек никогда никого не осуждает. Порядочные люди терпимы.

- А как это вяжется с твоим имиджем скандалиста?

- Это другое дело. К сожалению. Если я довожу до читателя или слушателя какие-то неприятные для кого-то подробности, то не потому, что мне это доставляет такое уж удовольствие. Я сам, например, терпеть не могу вмешательства в собственную жизнь. Но я понимаю, что ничего нет интересней личной жизни известных людей. Политика и секс - две абсолютно беспроектные темы. Но своих друзей я не трогаю. Я их люблю.

- Но ведь ты сам как человек известный

- тоже заманчивый объект для подобной журналистики. Как тебе это нравится?

- А я следую жизненному кредо Сальвадора Дали, который считал, что главное - чтобы говорили. В крайнем случае - хорошее. Пусть говорят что хотят. Если за весь день никто о тебе не вспомнил, значит, день прожит зря.

- Насколько я знаю, Станислава Сагальского трудно заподозрить в чрезмерном пиетете перед авторитетами. А есть у тебя кумиры?

- Просто кумира по жизни, чтоб, как говорят, «делать жизнь с кого», - такого нет. В профессии - да. В основном женщины.

- Почему именно женщины?

- Здравствуйте! Ну сама подумай, почему...

- А, понятно.

- Так вот, кумиры: Анастасия Вертинская. Нина Русланова - гениальная артистка. Алла Ларионова - фантастическая женщина, целая эпоха. Злая воля одного человека испортила ей карьеру. Ведь она должна была сниматься у Чаплина, а ее не пустили. Так же, как и нас с Маргаритой Тереховой. Нас ведь тоже приглашали сниматься в американском фильме, а нам не дали.

- Когда это случилось?

- В 1980 году снимали фильм «Петр Великий». Именно на съемках этого кино, кстати, Наташа Андрейченко познакомилась с нынешним своим мужем Максимилианом Шеллом. А мы с Маргаритой оказались «невъездными» по линии КГБ. Она дала по физиономии тогдашнему министру, пристававшему к ней как к женщине. А для меня некому было писать характеристики, я не был членом Союза кинематографистов. Бред, а как отразилось на нашей судьбе.

- А как сейчас складываются твои отношения с кино?

- Вот снялся в «Убойной силе», сыграл прокурора. Предложения есть, но работы нет.

- Говорят, Сагальский капризный и требует слишком много денег.

- Я не капризный. Я гордый. Каждый актер должен знать свою цену и не опускать планку. Честно говорю, деньги - далеко не самое главное. Актерская профессия - одна из немногих, в которой придают меньшее значение деньгам, большее - хорошо проделанной работе. Дело в отношении к актеру.

- Да я сам где-то хам, людей обижаю, они, естественно, защищаются...

Звонит тебе какая-нибудь ассистентка и небрежно так говорит: вот вам роль, сколько вы за нее хотите? Я называю, естественно, сумму, которой у них нет. Если бы мне позвонил режиссер, я бы, может, о деньгах вообще и не говорил.

- Есть у тебя любимая роль?

- Нет у меня любимой роли.

- А нелюбимая?

- Да я уж 180 раз говорил - Кирпич из «Места встречи...». Ну задолбали меня уже этим Кирпичом, просто нет сил, я даже отказался сниматься в телевизионном фильме, посвященном юбилею картины.

- Стас, а гусар из фильма «О бедном гусаре замолвите слово»? Хороший фильм, положительная роль героя...

- Ну было и было. Ну и хорошо, что хороший. Все осталось в той, прошедшей, жизни. У меня дома ни одного своего портрета не висит. Есть актеры, у которых кадрами из фильмов все стены увешаны. Это дает ощущение успеха. А после смерти эти, с позволения сказать, реликвии на помойку выбросят.

Я живу сегодняшним днем. Я ничего не боюсь. Все артисты заканчивают жизнь в нищете и одиночестве. Как говорил Вертинский, актеры - боги, а боги одиноки.

Беседовала Любовь МОИСЕЕВА.

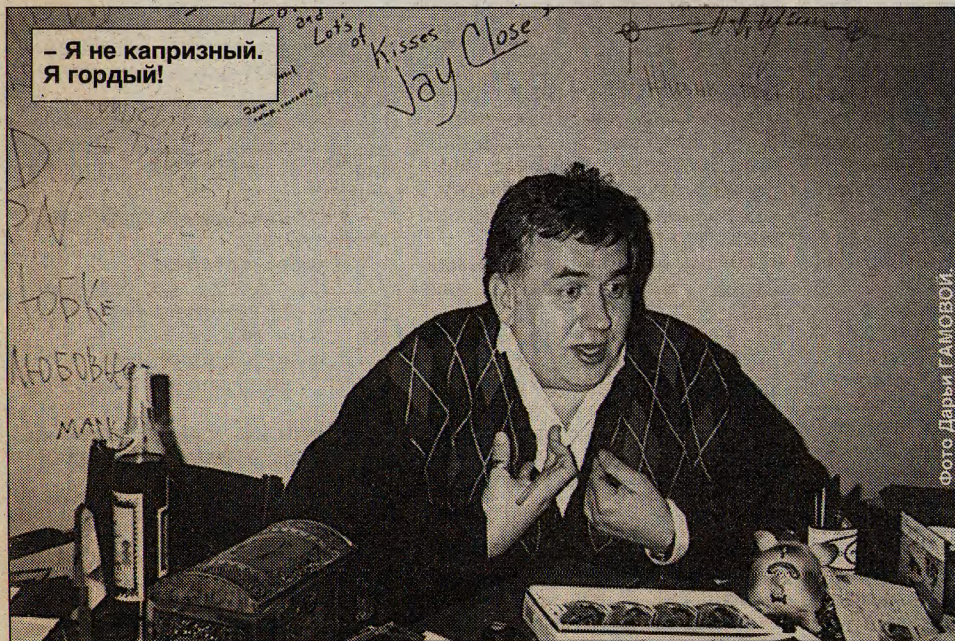


фото Дарьи Гамовой