

08.08.07

268

СНГ

12

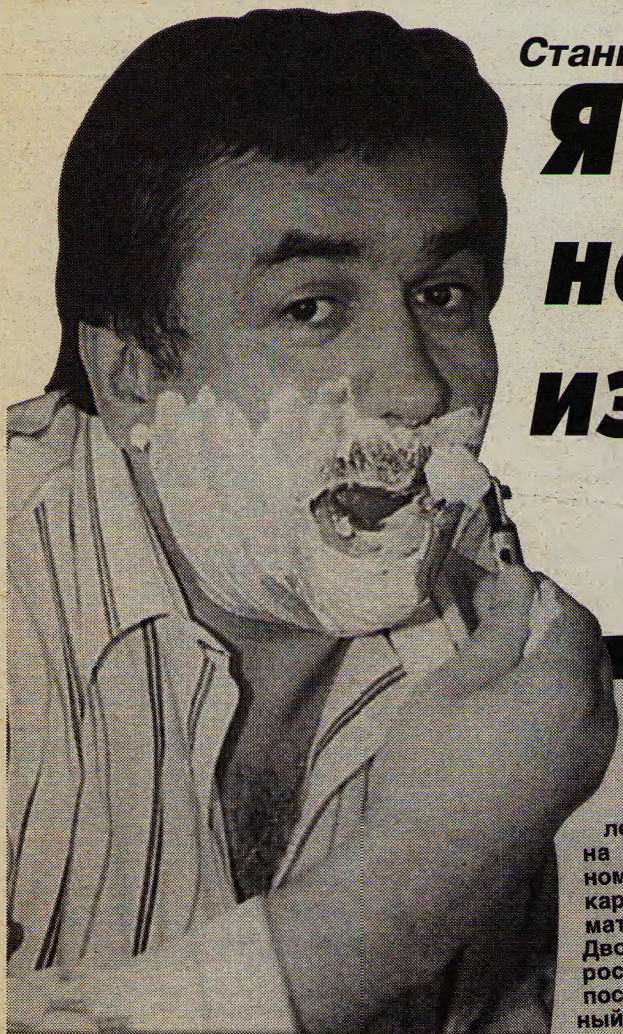
8 АВГУСТА 2001 г.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

-2001-
8 авг. - с. 12

Дежурный по клубу Алексей БЕЛЫЙ
☎ (095) 257-54-32
Архив клуба на сайте www.kp.ru

Садальский Станислав



Станислав САДАЛЬСКИЙ:

Я люблю быть дураком, но не люблю, когда из меня дурака делают!

Сегодня самый скандальный актер нашего кинематографа отмечает полувековой юбилей



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Станислав САДАЛЬСКИЙ родился 8 августа 1951 года в селе Чкаловское в Чувашии. До поступления в ГИТИС работал на Ярославском моторном заводе учеником токаря, играл в кружке драматического искусства Дворца культуры моторостроителей. В 1968-м поступил в Государственный институт театрального искусства, окончил его в 1973 году. В 1973 - 1982 гг.

- актер театра «Современник». После ухода из «Современника» некоторое время работал в театре «На Юго-Западе». В последнее время активно занимается журналистикой. Заслуженный артист РФ.

Каюсь: с интервью приехал не в себе. Юбиляр Станислав Садальский, известный скандалист и широкой души человек, назначил встречу в своем любимом грузинском ресторане. Потом предложил вместе откушать любимые грузинские блюда под, сами понимаете, любимое грузинское вино. Так что празднование полувекового юбилея Станислав Садальский начал за пару дней до торжественной даты. Зато под вино разговор получился ну очень душевным.

- Все врут календари, юбилеев не чувствуем, - убеждает меня Стас, наливая еще по одной. - А празднование - это лишний повод, чтобы собраться вместе всем моим друзьям. Не будет огромного застолья, у каждого будет отдельный столик, мне всегда неловко, когда люди говорят тосты в мою честь.

- Я знаю, вы здесь частенько столуетесь. Откуда средства у бедного актера?

- Из-за моей проклятой бедности не так давно я решил заняться бизнесом. Я и раньше занимался этим самым бизнесом, когда были пресловутые ваучеры. Тогда я много снимался, и у меня было несколько миллионов, просто фантастическое количество этих бумажек. И я вложил все в акции «АВВЫ». Чем все закончилось, общеизвестно. После этого я стал бедным, как церковная мышь. Теперь у меня враг номер один - Борис Абрамович Березовский. И вся интеллигенция типа Табакова, которая с ним общается, тоже.

Теперь я решил застолбить место, образовать свое дело - «Гипермаркет-кошелек». Посмотрим, что из этого получится. Мы сняли пятипалубный корабль «Феликс Дзержинский», были уважаемая публика, мои друзья. И вдруг журналистка Лариса Кислинская называет жену «хозяйина» этого мероприятия «овцой», та поднимает бутылку шампанского, встряхивает ее и выливает все содержимое ей на голову. Кислинская выплескивает ей в лицо все, что есть на столе. Вот так мое дело практически чуть не загнулось. Мне сказали, что на корабле были самые лучшие профессионалы своего дела, которые должны были работать у меня. Один из них - знаменитый суперюрист из Израиля. Он был потрясен гос-

теприимством, широтой, и тут Миша Ефремов, который дал по причинному месту одному человеку, подходит к нему и говорит: «Ты еврей!» Тот не понимает, потому что говорит по-аглишки. В ответ Михаил дает такую тираду, что адвокат был в ужасе. Но все закончилось миром. Моя фирма будет поставлять только первоклассные продукты - по компьютеру, по телефону - это мое правило. А по поводу конкурентов - мои конкуренты все на кладбище, у меня их нет.

- Одна из ваших самых известных ролей - Кирпич в сериале «Место встречи изменить нельзя». А между тем, говорят, очень вы не любите, когда ваши друзья называют вас Кирпичом?

- Меня это уже достало!
- Как-то Лариса Удовиченко сказала, что у вас с ней были небольшие роли, но они самые знаменательные, вы с этим согласны?
- Это еще Станиславский сказал, что нет маленьких ролей,

есть маленькие артисты. И это правда, мы свое возьмем. Если мы выходим вместе с Ларой в эпизоде, то главным героям там делать нечего. Но если бы не было роли Кирпича, мне было бы гораздо печальнее.

- Я слышал, что с Ларисой Ивановной вы готовите антрепризу...

- Да, мы будем работать вместе, спектакль должен получиться, в нем будут играть пять человек. Спектакль называется «Испытание любовью», но самые известные - мы.

- Почему решили оставить кино, ведь у вас около 80 ролей?

- Профессия артиста очень зависима, не мы выбираем, нас выбирают. Очень здорово сказала одна моя знакомая проститутка: «Все хотят побыстрее и задаром!» Так же и актеров все хотят пригласить побыстрее и задаром. - И все-таки вспомним кинематограф. Вас действительно утвердили на роль корнета Шлетнева всего за два дня до сдачи пробынок?

- Да. Я прочел сценарий, мне так понравилось, что я позвонил Владимиру Яковлевичу Мотылю и сказал, что очень хочу сниматься у Рязанова, чтобы он замолвил за меня словечко. А я уже проигрывал роль корнета, когда меня увидел Рязанов, то сказал: «Конечно!». И я сработался.

- А что за конфликт был с Евгением Леоновым?

- Мертвые сраму не имут. Сейчас сложно говорить, кто прав, кто виноват, история умалчивает. Короче, мы подрались.

Не будем говорить, кто был прав, кто виноват, но Рязанов сказал мне, что если я не извинюсь перед ним, то мы расстанемся. Есть люди, которых надо уважать. Мы с ним уже не разговаривали, были в натянутых отношениях, последний день съемок, озвучивание. Стоим рядом. Я думаю, какой мерзкий Леонов, а он наверняка думает, какой мерзкий этот Садальский, противный. И вдруг он мне говорит: «А ты знаешь, как писают фашисты?». Я говорю: «Как?» Он отвечает: «Сейчас покажу». Достал и начал рисовать фашистские знаки. «А как коммунисты?» - спросил я. И мы уже рисовали звезды вместе. Потом, после того как он сделал операцию, мы с ним встретились в Кремле на концерте, посвященном выдающемуся нашим спортсменам, выпили коньячку и вспоминали эти съемки. У меня осталось только светлое чувство.

- Вы как-то говорили, что у вас неоднозначное отношение к нашей эстраде?

- У нас по ТВ показывают тех, кого надо было бы судить, чтобы они сидели по тюрьмам, за фонограмму. Тот же позорище Киркоров, который кричит, что он не фанерщик. И после этого у него идет полный провал. У таких исполнителей просто манечка какая-то, они действительно считают себя великими. У Киркорова как-то Лева Новоженев спросил: «А вы считаете себя великим?» «Да!» - ответил тот. Они придумывают о себе байки, что безумно популярны где-нибудь в Мексике, а другая группа, типа «На-На», говорит, что она более популярна в Америке, нежели у нас. Действительно, они популярны в Америке, правда, в определенных кругах.

- Может, вспомним культовый мультфильм «Палал прошлогодний снег», который вы озвучивали?

- Мне приятно, что вы вспомнили этот мультфильм. Между прочим, в титрах нет моей фамилии. В год выхода мультфильма меня с одной иностранкой задержали в ресторане гостиницы «Космос», и на меня прислали донос председате-

лю Гостелерадио товарищу Лапину: Садальский встречается с иностранцами. Меня решили наказать, поэтому и убрали фамилию из титров. Но мне это совсем не обидно, потому что страна и так знает, кто озвучивал этот мультфильм. Давайте выпьем!

- Что за скандал вышел у вас с Бари Алибасовым?

- Скандал? Просто есть люди, которые пользуются связями. Я люблю быть дураком, но не люблю, когда из меня дурака делают. Его отношение к эстраде ужасное. Ведь никто из актеров не пустит «чужого» в свой мир, они держат круговую оборону. Я его ввел в круг знакомых, которыми он воспользовался. Ведь Алибасов не случайно называет это «халавной засветкой». Лида Шукшина влюбилась в него, и в этом мой грех перед ней.

- А когда появилась ваша язвительность?

- Не знаю, наверное, она всегда была, но я бы назвал это иронией.

- Вам интересно заниматься скандальной хроникой?

- А что здесь скандального? Просто я умею добывать информацию, а некоторые журналисты нет, вот и вся разница. Но я никогда не трогаю актеров, они для меня - хрустальные вазы. Есть люди, которые сильно меня задевают, и тогда... Вот, например, Олег Павлович Табаков, когда он неуважительно поступал с людьми, с актерами, с той же Наташей Гундаревой, после этого он для меня отвратителен. Он за демократию и говорит, что ее у нас нет. Это неприлично и недостойно. У него два театра, деньги под себя гребет, 20 миллионов он выбил под постройку новой «Табакерки» в центре Москвы. Я не считаю чужих денег, но он преподает, он является не последним человеком в наградном отделе, он проталкивает и лоббирует свои интересы. Так, давайте выпьем, а кто не выпьет, тот Киркоров!

- Почему вас остерегаются публичные люди?

- А кто? Алибасов?

- Маша Арбатова.

- Мы с ней вообще незнакомы, может быть, она спит и видит, чтобы я о ней заговорил. Поет она или танцует, я не знаю.

- Не обижает, что вас называют главным сплетником «желтой» прессы?

- Ну кто, кто называет? Люди, которые не знают ничего.

- Ну вы же назвали себя «королем скандала».

- Это я назвал сам себя, сам. Даже не я, а продюсер, который выпускает мою четвертую книгу. Она большая, толстая, будет называться «Дебил-шоу». Это будет достойный подарок к следующему дню рождения.

Виталий БРОДЗКИЙ.



Самые известные фильмы с участием юбиляра: «О бедном гусаре замолвите слово», «Торпедоносцы», «Место встречи изменить нельзя», «Небеса обетованные», «Белые росы».

Когда-то с этим гусаром мечтали познакомиться многие, а сегодня прелестные дамы его избегают