

## ЗНАКОМОЕ ЛИЦО

Стас САДАЛЬСКИЙ:

Моск. правда. - 2002 -  
11 сент. - с. 4

## «Москвичи

## узнают всю правду»

**Станислав Сададьский состоит из сплошных противоречий и одновременно законченно целостен. Очаровывает совершенно: искренен, чужд условностям, с иронией относится к установленным в обществе этическим нормам. Временами обаятелен беспредельно. Временами по-детски незащищен. Среди журналистов слывет «королем скандала». Кстати, почти так же называется его знаменитая авторская книжка. Первая по счету.**

**В ней он «вставляет шпильки» многим своим знакомым.**

**Но поскольку тяга к писательству у него в крови, он в этом году написал еще одну.**

**Как и полагается одинокому шуту, Стас отмечал минувший день рождения в Баден-Бадене, в компании малознакомых людей. На курорт Сададьский приехал, чтобы побродить по тургеневским местам, попить местной минеральной воды. Из алкоголя Стас предпочитает «Бехеровку» - напиток, напоминающий водку, но с меньшим числом градусов.**

Елена КУРБАНОВА

- Водка больше не идет, - заявил Сададьский. - Да и расслабиться сейчас нельзя. Я тут написал новую книжку про олигархов и их прислужников. Называется «Дебил-шоу». В суд ее герои, надеюсь, подавать на меня не станут, но все равно лучше быть начеку.

- Стас, вы утверждаете, что «всегда жили вопреки»...

- Это - дурная наследственность, дурное воспитание, дурное окружение. Дурная наследственность - отец-алкоголик. Дурное воспитание - вырос в воронежском интернате... Во мне ведь все против того, чтобы быть артистом. Но вопреки общепринятым представлениям, я им все-таки стал. Я очень люблю свою профессию. А почему в журналистику подался? В свое время подался, наверное, от отчаяния. Видел, какой беспредел вокруг творился. Это ведь было в период, когда хороших фильмов не снимали, когда было уничтожено национальное кино, а на «Мосфильм» было страшно приходиться - он вдруг стал пустыней.

- Чего вы сегодня хотите от жизни?

- Ах, как бы я хотел дожить до тех времен, когда... Вот посмотрите на американцев! Как они любят свою страну! Как они ценят своих людей! Ведь случилось, что из-за одного убитого человека войны начинались. А вы заметили, что когда играет гимн Америки, они кладут руку на сердце? Я бы хотел дожить до того времени, когда бы мы начали с любовью относиться к людям, рядом с которыми живем. Не к людям вообще, а к каждому конкретному человеку. Любили бы место, где живем.

...Я вот институт закончил блистательно. У меня были приглашения сразу в четыре театра Москвы. Но меня позвал пятый - московский «Современник». Принимала вся труппа. Сидели Петер Штайн, Олег Табаков... Штайн тогда сказал: «Этого парня надо взять». Наверное, они меня взяли потому, что меня брали другие театры. Но девять лет мне не давали роли! А от массовок я категорически отказывался. Я считал, что артист не должен заканчивать театральный вуз, чтобы потом играть в массовках. Я брал бюллетени. Галина Волчек пыталась меня выгнать. Но я,



если захочу, всегда могу фантастически поднять себе давление. И оправдать невыход «большичным».

Тогда Волчек собрала, помню, всех «неудавшихся» артистов (то есть тех, кто мало играл) и предложила нам перейти на договор. (Это она, наверное, предложила, чтобы я перед ней заискивал...) Я написал тогда заявление об уходе. И не жалею об этом ни секунды. Сразу пошли самые лучшие роли, самые лучшие приглашения. Я очень быстро стал знаменитым.

Я ненавижу, когда человека унижают. Ненавижу, когда бьют. Я не могу пройти мимо, я всегда заступаюсь. Я всегда на стороне слабого.

- Вы упомянули, что умеете в совершенстве владеть своим организмом, как актерским инструментом...

- Умею владеть в совершенстве. Я помню эпизод, когда Табаков снимал картину совместно с американцами, и они мне в «мозги» вставляли какие-то датчики. Я так быстро и тотально переходил из одного состояния в другое, что их приборы зашкаливали. Но ведь это - не мастерство. Поймите, это только малый элемент профессии, техника. Об этом еще говорил старик Станиславский, что «не надо ничего изображать, надо только уметь быстро переходить из одного состояния в другое». Я могу в течение трех секунд заплакать, потом через три секунды засмеяться. (Тут он наглядно продемонстрировал свои слова. Скорость действительно впечатляла. - Е. К.) Но этим я не горжусь. И над теми артистами, которые этим гордятся, - смеюсь. Это не актеры.

- Ну а чем вы гордитесь?

- Тем, что я - русский драматический артист. Что прошел замечательную школу. Тем, что я - ученик учеников Станиславского. Моими учителями были его непосредственные ученики. Например, Ольга Андровская. Она была великой актрисой и показывала нам на сцене удивительные вещи. Супер! Она учила нас своей игрой. Мне вообще в жизни повезло. Я работал с потрясающими актерами и режиссерами - с Рязановым, со Смоктуновским, с Арановичем, Мельниковым, Мотылем...

Для меня, например, олицетворением совести был всегда Булат Окуджава. И еще - Эльдар Рязанов. Вот он - Гражданин (напишите это с заглавной буквы). И еще, конечно, Мотыль... Сейчас многие говорят «тяф-тяф», а попробовали бы сопротивляться в те времена, когда это делали они. Они ведь смели иметь свое собственное мнение. Во всем. По всем вопросам. Ну вот, например, хороший эпизод. Мотыль был дружен с Окуджавой, и он мне рассказывал, как газета «Юманите» пригласила Булата (еще в те времена) выступить, а наши органы сказали: «Мы вас не можем отправить. Это французская газета, а на вас нет галстука. И свитер носите». Последовал ответ: «Я вообще не ношу галстук. И специально его надевать не буду». - «Хорошо, тогда вы куда не поедете». - «Хорошо, но тогда я расскажу французам, почему вы меня не выпустили». Вот, боялся ли чего-нибудь Окуджава? Ну, конечно же, его выпустили... Мне так нравятся люди, которые смели тогда иметь собственное мнение и имели мужество его защищать! Это так здорово и так удивительно.

- Какая роль лучшая в вашей жизни?

- Мне нравится моя работа в картине «На кого Бог пошлет». Эту ленту мало кто видел. Я тогда работал, как в последний раз. Думал, что меня завтра расстреляют... Помню, даже получил медаль в Анапе на фестивале комедийных фильмов.

Кроме того, у меня есть еще одна работа, которой я горжусь, хотя в титрах нет моей фамилии. Это мультфильм «Падал прошлогодний снег». Я его озвучивал. Выложился там настолько, что потом заболел...

- А фамилии нет из-за какого-нибудь очередного скандала?

- Да была там одна история... с иностранцами. Вот меня потом и решили таким образом наказать.

- Вы часто болеете из-за того, что выкладываетесь на работе?

- Я все время больной. Я больной на всю голову. Артист должен тратиться. Я думаю, что каждый артист в этом смысле болеет. Я сейчас, конечно, - о хороших актерах.

