

Садавальский  
Станислав

74 08.04

# ОТДАЙТЕСЬ САДАЛЬСКОМУ

Известия - 2004 - 14 авг. - с. 7.

АРТУР СОЛОМОНОВ

Московской публике наконец-то представили спектакль Нины Чусовой «Отдайтесь гипнотизеру», который довольно долго обкатывали в провинции. В главной роли — Станислав Садальский.

«Отдайтесь гипнотизеру» — спектакль летний. Его нужно смотреть в перерыве между прогулкой по парку и вечерними посиделками в открытом кафе. От этого спектакля можно получить удовольствие. Ведь многие уже забыли о Станиславе Садальском как о театральном актере, только с любовью иногда просматривают фильмы Рязанова с его участием. А вот он, вышел на сцену, машет советским флагом, готов смешить, и это у него получается. И очень даже ходит на него публика.

Сюжет: забулдыга муж (Станислав Садальский) спрятал куда-то по пьяни деньги и теперь не помнит. Стыдится, но хорохорится — глядит на супругу с достоинством дауна. Жена (Ольга Богданова) пригласила гипнотизера, тот ввел дядю в транс, и он под гипнозом вспомнил, где деньги. Но жена на этом не остановилась: вывела у него, беззащитного, все тайны — и про измены, и куда деньги дел, и почему на задку ожог. Оказывается, не горел он в танке, а подшофе на костер голым задом сел. И много-много еще тайн у этого неприметного на вид мужчины. Потом гипнотизируют жену. И она, как выясняется, не без греха.

В общем, представьте: приходит какой-то человечек, делает пару пассов, и вот между вами и вашей женой нет больше никаких тайн. Что дальше? Только развод. Поэтому гипнотизер делает так, чтобы память у обоих отшибло. И семейная пара, оставшаяся в неведении, вновь счастлива, ведь «познания умоножают скорбь».

Пьеса ученика Николая Коляды Василия Сигарева — смешная (кстати, называется она «Детектор лжи»). Драматург, конечно, выводит на сцену своих любимых провинциальных маргиналов: на этот раз объек-

том художественного исследования стал алкоголик. Но, в конце концов, о чем хочет, о том и пишет. И, по заветам классика, «милость к падшим» призывает. В спектакле есть моменты, где зритель должен проникнуться состраданием к женщине, у которой столь тяжкая доля — даже в роддом за ней муж не приехал (не говорю уже о том, что с крановщицей ей изменял). Сочувствовать надо и мужчине — он ведь хоть и пропойца, а тоже тварь божья. В моменты, когда зал должен прослезиться, звучит лирическая музыка, луч света выхватывает исстрадавшееся лицо мужа или жены, и в зал несется слова о тяжелой доле. Эффект — ровно тот, которого хотели создатели спектакля.

Конечно, режиссер прав, что не мудрствовал, конечно, актеры правы, что шутили на темы «ниже пояса». И эта антрепризная продукция вышла гораздо удачней, чем, скажем, проект того же рода — «Имаго» с Анастасией Вергинской в постановке Чусовой. В том смысле, что здесь замысел абсолютно совпадает с результатом.

Модная, современная (et cetera) Нина Чусова поставила спектакль, где на сцене простодушно, без затей, пукают, остряют так — «меня на них вырвало», где звучат песни Пугачевой и музыка Таривердиева из «Семнадцати мгновений весны», где все происходит на фоне недорогих занавесок, а в конце нам поют «Мир не прост, совсем не прост».

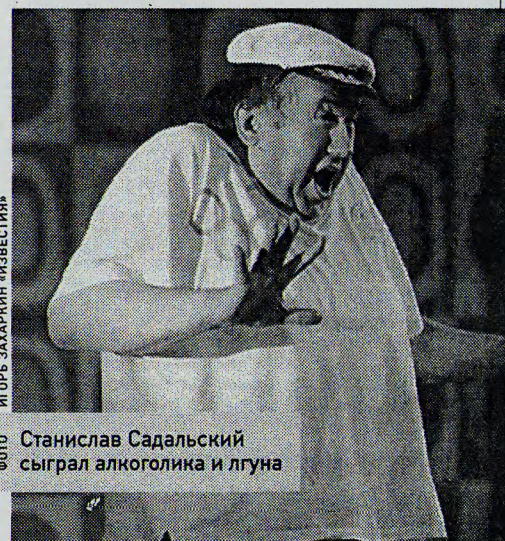
Может, это стилизация под наивный театр? Ну, легкая усмешка, добрая ностальгия? Какой дурак поверит, что Чусова сама умилялась, глядя, как в финале спектакля над сценой порхает надувной олимпийский мишка? Что она кричала актерам: «Не верю!», когда жена, склонившись над мужем, причитала: «Боря, не оставляй меня на этой земле»? Нет, это не стилизация. Это умение создать продукт для людей, которые находятся в другом, нежели сама Чусова, художественном времени.

«Отдайтесь гипнотизеру», который только сейчас пришвартовался к Москве, до этого побывав в провинциальных городах,

Чусова могла бы сделать и сейчас, и потом, и всегда. Диапазон Нины Чусовой внушительный: от антрепризной штучки со всей необходимой пошлостью и легкостью до спектаклей на лучших сценах Москвы, после которых пресса начинала ворожить: «культурная, лидирующая, всеокрушающая, примиряющая поколения...»

А что, собственно, удивительного? Хотите цыганочку — платите деньги, спляшут. Хотите, чтоб президент на премьеру заглянул? Так пьесе Островского «Гроза» деконструирую, такое наворочу, сто концепций в один спектакль вгоню, звезд займу, таких интервью надаю... Что, скажете, я не талантлива?.. И ведь никто так не скажет, никто душой не покривит.

Все-таки свести к минимуму режиссерское самолюбование, подладиться под любой вкус сумеет не каждый. Нет-нет, да и протащит что-нибудь не соприродное спектаклю и всей затее, фирменное клеймо поставит — мол, сделал это все я, а не кто другой. А здесь — такое мастерство самоустранения. Есть у Нины Чусовой шапка-невидимка.



Станислав Садальский сыграл алкоголика и лгуна

ФОТО ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»