

# Гордость народа

На высоком бугре, между селениями Курли и Кешеванка, Астраханской области, сохранилось небольшое старинное казахское кладбище. Возле одной из могил, обнесённой глинобитной стеной, стоит большой белый камень. Высеченная на казахском языке надпись говорит о том, что здесь покоится Курмангазы Сагырбаев (1806—1879).

Курмангазы жил и творил в глухие времена, когда казахский народ в своем большинстве вел кочевой образ жизни, а основным источником его существования—скотом и пастбищами, владели феодалы и баи. Трудом многих поколений казахский народ создавал свою самобытную национальную культуру—устную литературу, музыку, прикладное художественное творчество. На основе этих сокровищ в советское время растет и развивается профессиональное искусство, которого не знал раньше казахский народ—национальный драматический театр, опера, симфоническая и камерная музыка. Продолжает свое дальнейшее развитие и народное творчество, уже с новым, социалистическим содержанием.

Духовная культура дореволюционного Казахстана, будучи общенациональной по языку и видам творчества, по идейному содержанию не была однородной. В ней отражались непримиримые классовые противоречия между трудовым народом и феодально-байской эксплуататорской верхушкой. В песнях «консы»—батраков и байских пастухов, «егинши»—хлебопашцев, арендовавших на кабальных условиях землю у баев и кулаков, «жатаков» и «байгушей», обнищавших крестьян, не имевших своего хозяйства, во многих кюях, лирических и бытовых песнях—во всех этих произведениях

трудовой народ высказывал свое возмущение жестокостью баев, несправедливостью биев, мечтал о лучшей жизни, размышлял о будущем. Имена песенников иногда постепенно забывались, их создания продолжали жить как безымянное народное творчество, передавались из уст в уста, шлифовались и совершенствовались.

Но есть в народной музыке и такие произведения, авторов которых народ помнит очень долго, веками. Обычно такого всенародного признания удостоивались певцы и музыканты, творчество которых имело большое общественное и художественное значение. К славному плеяде таких народных музыкантов относится и сын байского пастуха Курмангазы Сагырбаев.

Испытавший все тяготы бесправной жизни, Курмангазы возненавидел насилие и притеснение. В своих произведениях он стремился отразить жизнь трудового народа, его горе и радости. Об этом говорит словесное содержание его кюев.

Кюи Курмангазы, а их уже записано около 40, со всей убедительностью показывают, что он сочинял музыку на самые актуальные для своего времени темы. Его кюи будили у народа патристические чувства, воспевали гнев к притеснителям—ханам и баям. Так, в знаменитом кюе «Киникентай» (Маленький) передается суровая и неравная борьба народа против феодалов. Здесь повествуется об антифеодальном восстании казахских крестьян в 1836—1837 годах под руководством Исатая Тайманова. Название кюя можно объяснить тем, что Курмангазы тяжело переживал разгром восстания: у крестьян было мало оружия и сил, чтобы свергнуть феодалов.

По некоторым сведениям Курмангазы сам принимал участие в этом народном движении. В кюе «Кобык шашкан» (Бушующий вал)—глубоко печальная мелодия изображает народное бедствие, вызванное наводнением. В кюе «Сары арка» (степь) с большой художественной силой рисуются широкие цветущие равнины степей, по которой на быстроходных конях вихрем пронесется свободобивые джигиты. Веселый, жизнедаждный народный праздник отражается в кюе «Балбраун».

По своей натуре Курмангазы был независимым и гордым человеком, горячим поборником справедливости. Он неизменно заступался за обиженных. Вполне естественно, что это не нравилось баям и старшинам. По их доносам царские власти неоднократно приговаривали музыканта к тюремному заключению. Но будучи человеком решительным и находчивым, Курмангазы совершал смелые побеги. Эти волнующие эпизоды воплощены в музыке кюев, среди которых особенно выразительны «Тюрмеден кашкан» (Побег из тюрьмы), «Ксен ашкан» (Снятие кандалов), «Кызыл кайын» (Красная береза, на которой Курмангазы прятался от преследователей). В этих произведениях народ видел отражение своих личных бед и несчастий, слышал призывы к сопротивлению и борьбе.

Музыка Курмангазы отличается высокими художественными достоинствами. Они заключаются в ее выразительности, доступности музыкального языка. Талантливый и пылкий художник, Курмангазы творил на основе народной музыки, обогащая ее новыми мотивами, ритмами, развивая формы и другие средства музыкальной выразительности. Характерно, что композитор чутко прислушивался к песням русских крестьян, вводя в некоторые кюи и русские на-

певки, но не буквально цитируя их, а творчески переосмысливая, сообразно с духом казахской национальной музыки.

Кюи Курмангазы всегда интересовали народных музыкантов. Они входили в репертуар многих современников композитора, как например, его ученицы Дины Нурпейсовой, а также его последователей Лукмана Мухитова, Кали Жантлеуова, Усхана Кабигужина, от которых и были записаны в наше время.

Как музыкант, Курмангазы был блестящим домбристом-виртуозом. Его игра увлекала красотой мелодии, оставляла незабываемое впечатление. До сих пор в народе сохранились воспоминания об исполнительском мастерстве Курмангазы. Его современник, русский журналист Н. Ф. Савичев с восхищением писал в 1868 году в газете «Уральские войсковые ведомости» о встрече с Курмангазы:

«...Это мужчина среднего роста и лет, с добродушным и умным лицом... Он недолго заставил просить себя и снял со стены домбру. Настроил две струны и без прелюдий вдруг заиграл импровизацию, откинув несколько голову в сторону. Я еще на первых порах был удивлен, а после поражен его игрой... Я назвал бы его игру вольной песней жаворонка или соловья, но это сравнение слишком узко... Он сыграл несколько пьес своего сочинения, которые обнаруживают в нем даровитого композитора... Словом—Сагырбаев редкая музыкальная душа, и получи он европейское образование, то был бы в музыкальном мире звездой первой величины».

Творчество Курмангазы Сагырбаева, как и многих других народных композиторов, стало собираться и изучаться только в советское время. Начало записей кюев Курмангазы положил выдающийся советский фольклорист, народный артист Казахской ССР А. В. Затаевич, еще в 1925

году опубликовавший кюи «Адай», «Ксен ашкан», «Кайран шешем». Многие кюи Курмангазы записали композиторы народные артисты Казахской ССР Е. Брусилковский, А. Жубанов, заслуженный деятель искусств Л. Хамиди.

В этом году преподаватель Алма-Атинской консерватории Х. Тастанов записал в Гурьевской области еще 15 ранее неизвестных кюев Курмангазы.

Музыка Курмангазы является достоянием не только культуры казахского народа, но и всей многонациональной советской социалистической культуры. Произведения Курмангазы украшают репертуар Казахского государственного оркестра народных инструментов, которому в 1944 году присвоено имя великого музыканта. Они звучали с концертных эстрад Москвы и Ленинграда, Риги и Минска и других городов Советского Союза, в Китае, Румынии.

Курмангазы—классик казахской народной музыки. Он по праву занимает одно из первых мест в музыкальной культуре Советского Казахстана.

Отмечая выдающееся значение творчества Курмангазы Сагырбаева, правительство Казахской ССР присвоило его имя Алма-Атинской государственной консерватории и Гурьевской музыкальной школе. В Алма-Ате будет воздвигнут памятник замечательному композитору и музыканту.

В эти дни, когда вся общественность Казахстана отмечает 150-летие со дня рождения Курмангазы, сердце каждого советского человека преисполнено гордостью за народ, из глубин которого поднялся выдающийся деятель национально-го искусства, творчество которого вошло в сокровищницу культуры.

Б. ЕРЗАКОВИЧ.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.