

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

29 ОКТ 1972

г. Таллин

Газета № . . .

НА ЭСТРАДЕ — МУЗЫКАНТЫ

В симфоническом концерте, состоявшемся в Таллине, вместе с оркестром Эстонского телевидения и радио выступили одновременно два приезжих артиста. Это дирижер Луиджи Сагрестано (Западный Берлин) и скрипач Виктор Третьяков (Москва).

Луиджи Сагрестано очень разносторонний музыкант. Он обучался игре на рояле, флейте, композиции и дирижированию в различных городах Югославии, Италии, Германии и Австрии. Сейчас Сагрестано много времени отдает дирижированию. Как дирижер, он выступал с гастроллями в различных странах Европы, в США и Канаде. Манера дирижировать у Сагрестано классически-сдержанная, он предпочитает строгий порядок бурному разливу чувств.

Виктор Третьяков, наоборот, завоевал мировое признание ярким лирическим складом своего дарования. Его музыкальная судьба сложилась на редкость счастливо. Способности у него были замечены еще в раннем детстве. Иркутские педагоги посоветовали направить мальчика в Центральную музы-

кальную школу в Москве, к профессору Янкелевичу (у него же позже Третьяков учился и в Московской консерватории).

В прошедшем концерте Третьяков сыграл Концерт для скрипки Сибелиуса. Сыгранное блестяще и по-своему, лирическое произведение Скрябина вызвало благодарный отклик в зрительном зале.

Первая симфония Иоганнеса Брамса — композитора, который всегда поверял чувство разумом, искал в классических формах спасения от «романтической анархии», как видно, более отвечала характеру Луиджи Сагрестано, чем концерт Сибелиуса. Наиболее удачно прозвучала в исполнении оркестра под руководством Сагрестано вторая часть симфонии Брамса.

Слаженно, точно и вместе с тем эмоционально была исполнена в концерте «Торжественная увертюра» эстонского композитора Лидии Аустер.

М. РАИС.

Студент Таллинской консерватории.