

Моск. консерватория

1981, 17 апр

И КИСТЬЮ, И ПЕРОМ

В ЦДРИ состоялся творческий вечер поэта и художника Ашота Сагратяна. Его представил собравшимся член-корреспондент Академии наук СССР Георгий Ломидзе. На вене прозвучали стихи А. Сагратяна в исполнении артиста Москонцерта Арамаиса Абрамяна и артистки Театра им. Ленинского комсомола Аллы Пановой. В Малой гостиной ЦДРИ развернута выставка его живописных работ, объединенных в цикл «Характеры и настроения».

Он любит писать цветы, пытается выразить настроения, навеянные их радостным присутствием в нашей жизни.

Он пишет портреты писателей и героев произведений. Мы вглядываемся в лицо Павла Антокольского — лицо мыслителя и поэта. Автор написал этот портрет сразу после вечера «Антокольский и его ученики». Поэт, окрыливший молодое поэтическое поколение, прошедшее войну, дорог художнику и как переводчик Егише Чаренца, трубадура «несловных толп».

На выставке представлен и портрет Радищева тех дней, когда он завершил свое путешествие из Петербурга в Москву и обдумывал увиденное. Художника волнует миг, когда возникает neodолжимое желание написать произведение — это, по

мнению автора, как крик боли.

Зритель обратит внимание на портрет героини из фильма «Рим — открытый город» в исполнении знаменитой Анны Маньяни.

— В этом портрете я склонялся перед мужеством, стойкостью и человеческой ранимостью. В ней всечеловеческая порядочность — как вызов жестокости, — сказал художник.

Ашот Сагратян перевел 12 книг современных армянских советских писателей и зарубежных авторов, пишущих на армянском языке. Работает он в Литературном институте им. Горького на кафедре художественного перевода; две группы его выпускников уже активно работают в литературе.

Собственное поэтическое творчество Сагратяна во многом определено воспоминаниями военного детства — в 1942 году он жил в прифронтовом Краснодаре — его отец был здесь военным комендантом. Маленький Ашот читал стихи по госпиталям. На фронтовой дороге в солдатском котелке приносил раненым воду. К этим далеким дням, к тем солдатам обращены строки его «Вечного огня»:

Он не меркнет.
Он не гаснет.
Только шепчет:
«Жаль, что нас нет».

Н. ДЕНИСОВА.