

Сагитова Т

29/IV.86

29 АПР 1986

Вечерняя Уфа
г. Уфа

РАМПА

Характеры

Гузели Сагитовой

Гитисовцы... Так называют у нас целую группу актеров, которые после окончания в 1959 году Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского начали в театре им. М. Гафури свою сценическую жизнь. Среди них — заслуженная артистка Башкирской АССР Гузель Сагитова.

Как самобытный художник молодая актриса заявила о себе впервые в роли Зои Толоконцевой в спектакле А. Арбузова «Годы странствий». Она поразила глубиной и яркостью воплощения этой нежной, романтической роли, что называется, «блеснула мастерством». А впрочем, уже в дипломном спектакле по пьесе голландского драматурга Г. Гейерманса «Гибель «Надежды», где она сыграла роль матери Книртье, были предпосылки ее своеобразной игры.

Каких только образов не создала Сагитова! Для нее не существовало понятия возрастной роли. Еще начинающей она смело обращалась к образам Анфисы («Золотая колыхель» Н. Асанбаева) и Мулбикэ («Шомбай» К. Мэргена).

В образе первой из них ощущалась непокоренность и твердость духа, когда она, взяв на руки убитого фашистами ребенка, бросала им в лицо проклятия. В комедии «Шомбай» — кокетство, избалованность вниманием окружающих, беззаботность.

Умение сочетать в создаваемом характере пафос и простоту, поэтическое обобщение и тонкий психологизм стали характерной особенностью творческого почерка актрисы.

В большинстве своем Гузель Сагитова исполняет эпизодические роли, но, как известно, и в них мастер может создать запоминающиеся образы. Актрисе порой достаточно одного жеста, как, скажем, у Женщины в «Колыбельной» Т. Миннуллина, или характерной пластики, как у Сабиры

в «Голубой шали» К. Тинчурина, чтобы поведать зрителям о многом.

Значительным является образ Анны Павловны, воплощенный актрисой в спектакле «Живой труп». Исполнение этой роли можно считать этапной, если принять во внимание, что актриса второй раз встречается на сцене с классическими героинями Л. Н. Толстого (первой была Марина из «Власти тьмы»).

Миллионы в «Тальянке» Г. Ахметшина, Разия в «Одинокой» Т. Миннуллина, Ямал в «Зятке» Х. Ибрагимова, Халиса в «Точке притяжения» Г. Шафикова, Камария и Бабушка в спектаклях А. Атнабаева «Суд матери» и «В распутицу» — все это разные женские характеры. И все же есть у героини Сагитовой нечто общее: несмотря на трудности, отчаяние, одиночество, с которыми приходится сталкиваться этим женщинам, они остаются духовно сильными, гордыми, обладают непоколебимым чувством собственного достоинства.

Часто актриса широкого диапазона выступает дублером народной артистки СССР Зайтуны Бикбулатовой, работа с которой, по ее отзыву, всегда радость.

Если бы все персонажи Гузели Сагитовой собрать вместе, получился бы очень интересный мир характеров. Сказать, что она достигла успеха благодаря мастерству, мало, актриса очень трудолюбива, подолгу работает над каждым образом, восприимчива — не отказывается от помощи, благодарна за советы. Но вместе с тем никогда не повторяет механически чужую находку, всегда переосмысливает ее по-своему.

...Ее отец Бурхан-агай украшал жизнь людей своими умелыми руками, строя красивые, добротные дома, которыми до сих пор любят пользоваться сельчане. Его дочь — заслуженная артистка Башкирской АССР Гузель Сагитова — также радуется людям своим искусством.

Р. ТУЙГУНОВ.