

Я ПОЗНАКОМИЛСЯ с ним на ВДНХ в павильоне «Электроника». Дымчатые очки, каштановая прядь волос, тонкий и изящный профиль. Он пристально следил за тем, как оператор демонстрировал посетителям математические «способности» портативной электронно-вычислительной машины одной из последних марок.

— ЭВМ складывает числа и вычитает, делит их и умножает, извлекает из них квадратные и кубические корни. — Оператор улыбнулся и добавил: — Все это может и каждый из нас, но, разумеется, не в считанные секунды.

— Позвольте мне, — вдруг обратился к нему человек в дымчатых очках, — позвольте мне одновременно с машиной извлечь кубический корень из любого набранного вами числа.

Брови оператора поползли вверх, он машинально набрал какое-то восьмизначное число, нажал клавиш кубического корня, но в это время внимательно следивший за его пальцами незнакомец громко произнес ответ. Через три секунды точно такой же ответ выдала ЭВМ. Оператор набрал еще одно число, и вновь человек в очках опередил машину. Так раз за разом он выполнил несколько математических операций.

Все свидетели этого «поединка» невольно зааплодировали. Я настиг победителя ЭВМ у выхода из павильона.

— Сагитов, — назвался он. — Борис Сагитов, артист оригинального жанра Московской областной филармонии...

Сейчас он — артист, поражающий публику своими невероятными способностями, а несколько лет назад — инженер-технолог. Товарищи по работе гордились им, называли своим «звездом» и прочили ему блестящие успехи на научном поприще. Но Борис мечтал о другом... Дело в том, что неожиданно он обнаружил в себе еще одну способность, о которой пока никому не говорил.

— Когда у вас ближайший концерт? — поинтересовался я, когда мы вышли из павильона ВДНХ.

— Через два дня артисты нашей филармонии выступают в Доме культуры Подольского машиностроительного завода имени Калинина. Приходите.

ЗАЛ — полный. Сагитов в черном фраке, отвернувшись от доски, запоми-

На сцене- артист Сагитов

нает огромное количество цифр, которые развесил приглашенный из зала зритель. Ассистент читает их вслух только один раз. На лице артиста напряженное внимание, глаза прикрыты, тонкие пальцы на переносице. Зрение его обращено в самого себя, в загадочные экраны памяти.

Готово! Сагитов безошибочно повторяет названные цифры сначала в прямом, потом в обратном порядке, по вертикали и горизонтали, по диагонали и выборочно, ни разу при этом не взглянув на доску.

Зрители еще не успели прийти в себя от изумления, а на сцене — новые чудеса. Борису залепляют глаза пластилином, сверху накладывают черную, непроницаемую повязку.

— Вот вы, девушка, подойдите сюда, — обращается ассис-

тент к кому-то из первого ряда.

— Не робей, Валя! — подбадривают девушку сразу несколько голосов из зала.

— Вы видите на этом столике несколько цветных кубиков и пластин с цифрами, — говорит Вале ассистент. — Сейчас Борис Сагитов будет по вашему желанию определять цвет кубика или цифру. Если хотите, чтобы он определил цвет, берите любой из кубиков в левую руку и подставляйте строго против его ладони, но не касаясь ее. Как только подставите, говорите четко и громко «готово!». Если хотите, чтобы он определил цифру, то сначала любую из них покажите зрителям, а потом ему. Вам все понятно? Итак, прошу действовать самостоятельно, чтобы вы не подумали, что я буду ему подсказывать...

Не прикасаясь к предметам, человек безошибочно определил цвет кубика, назвал цифру, а также предметы, которые были собраны у зрителей и показаны... его рукам.

ПОСЛЕ одного из таких концертов я встретился с артистом за кулисами. Он сидел за столиком возле зеркала, устало опустив руки, на лице его блуждала рассеянная улыбка. Борис Михайлович отдышал.

— Я слышал, после завтра у вас снова концерт?

— Да, — сказал он извиняющимся тоном. — Может быть, это нехорошо, что послезавтра, но сразу же на следующий день мне трудно: наползают цифры вчерашнего концерта.

—?!
— Доска с цифрами, которую я сегодня запомнил, завтра обязательно всплывет в памяти и заслонит новые варианты. Мне ведь легче запомнить, чем забыть...

— Помните электронную машину на ВДНХ, соревнование с ней?

— Ну, какое там соревнование. Так — гимнастика. Гимнастика мозга.

В. ХОРОШЕВСКИЙ.