

ПРИЗВАНИЕ ЖИЗНИ

Есть имена, которые знакомы всем любителям музыки, часто встречаются на страницах наших газет и журналов. Принадлежат они большим, признанным мастерам исполнительского искусства.

Но искусство создается не только ярчайшими индивидуальностями, оно требует напряженной, систематической работы многих музыкантов, без участия которых невозможно что-либо осуществить на сценах наших оперных театров.

Я хочу рассказать об одном музыканте, чей путь неразрывно связан с нашей национальной музыкальной культурой — о Нине Григорьевне Сагян.

Начало исполнительской деятельности Н. Сагян совпало с первым десятилетием работы Ереванского оперного театра. Постановка каждой оперы требовала огромных усилий со стороны творческого коллектива театра, преодоления препятствий самого различного характера. Зачастую молодые музыканты, прекрасно знакомые с армянской музыкой, с трудом вос-

принимали характерные черты русской и западноевропейской музыки. Случалось и обратное, когда для опытных музыкантов, отлично знакомых с русской и западноевропейской музыкой, своеобразная прелесть армянской мелодии была непривычна. И тут им на помощь приходил концертмейстер театра, помогая певцу правильно понять суть художественного образа, осмыслить его музыкально-стилистические черты.

В эти первые годы самостоятельной деятельности Сагян смогла по достоинству оценить занятия в Ереванской и Московской консерваториях у профессоров А. М. Мнацаканяна, А. Ф. Гедике и П. А. Ламма.

Работа в оперном театре с талантливыми певцами приносила огромное удовлетворение, ибо создание каждой оперной партии было связано с поисками выразительных средств, наиболее точно и глубоко передающих сущность образа. Особенно интересно проходила работа над подготовкой опер армянских

композиторов, еще не имеющих сценических традиций. Это были памятные дни постановки оперы «Ануш» А. Тиграняна, когда партию Ануш впервые пела выдающаяся армянская певица Айкануш Даниелян, это были годы, когда в оперный театр пришли молодые, одаренные певцы Т. Сазандарян и П. Лисициан и с огромным успехом выступили в опере «Алмаст» А. Спендиарова. Помогая певцам в создании новых партий, Н. Сагян в то же время обогащала свои знания.

Последние два десятилетия Н. Сагян полностью посвятила себя работе в Ереванской консерватории имени Комитаса, воспитанию молодых музыкантов, вначале — в классе камерного пения, а затем и камерного ансамбля. И в педагогической деятельности ей помог большой опыт практической работы. Работа в камерном классе была трудна и увлекательна. Необходимость подбора камерной литературы, соответствующей индивидуальности каждого певца,



сочеталась с поисками новых произведений.

Но работа со студентами — это лишь одна сторона деятельности Н. Сагян. На протяжении всех лет она постоянно выступает с докладами-концертами, посвященными различным малоразработанным темам. Среди работ, выполненных за последние годы, представляют интерес темы, посвященные романсам Танеева, истории создания романсов Глинки, Титова, Гедике, Балакирева, Лядова, Рахманинова, на стихи А. С. Пушкина «Не пой, красавица,

при мне», романсам советских композиторов на стихи армянских поэтов.

Эти доклады всегда сопровождаются интересными концертами.

Три с половиной десятка лет отдала Нина Сагян плодотворному служению искусства родного народа. И это были годы полной отдачи всех творческих сил.

М. АРУТЮНЯН.

На снимке: Н. Сагян.
Фото В. Касабяна.