

Фирюза Сагдуллаева, танцовщица
1981, 21 июля

ФИРУЗА Сагдуллаева принадлежит к молодому поколению классических балерин Узбекистана. Сценические образы, создаваемые ею, привлекают своим жизнерадостным звучанием. Она достигла весьма значительных успехов в овладении техникой классического танца, ее не сковывают технические трудности, и поэтому ей «вольно дышится» в больших балетах — балетах классического наследия. Фирюза Сагдуллаева — в дуэтах с отличным партнером, ярко одаренным Василием Ключко — запомнилась нам в искрящемся весельем «Дон Кихоте» Л. Минкуса и в поэтической, сказочной «Спящей красавице» П. Чайковского.

Ее Китри отличается непосредственностью в выражении чувств, живой эмоциональностью. В танцевальных

СЛОВО О МОЛОДОЙ БАЛЕРИНЕ

МНЕНИЕ
СПЕЦИАЛИСТА

и пантомимных сценах балета она выразительно передает и свою влюбленность, и задор веселой игры с Базилем, и решительность характера в перепалках с отцом, и радость торжествующей любви в финальной сцене балета, в отлично станцованном труднейшем па-де-де.

Партия принцессы Авроры — одна из сложнейших в мировом классическом балетном репертуаре. Достичь в этой роли полной гармонии между технически сложными формами классического танца и тонкостью поэти-

ческого содержания — очень трудная творческая задача. Сагдуллаева успешно преодолевает многие трудности в классических композициях танца, порожденных фантазией великого хореографа Мариуса Петипа. Она раскрывает светлый мир чувств своей героини, окрашивает ее сценическое поведение женственной мягкостью. Но останавливаться на уже достигнутом в постижении этого образа не следует. Искать еще большую поэтическую пластичность, оттачивать певучую кантиленность тан-

ца, выразительнее передавать тонкую одухотворенность, диктуемую музыкой Чайковского, — таков путь к совершенствованию образа романтической Авроры.

В балете «Любовь и Меч» М. Ашрафи Сагдуллаева раскрывает новые стороны своего дарования. Образ Заррины в ее трактовке — трогательный и драматический. Она тонко чувствует и передает в пластике аромат национальных интонаций.

Успехи, достигнутые молодой балериной, — это результат большого труда. В трудолюбии Фирузы Сагдуллаевой — залог ее дальнейших творческих достижений. Мне хочется пожелать, чтобы жизнь ее всегда сопровождал страстный художественный поиск в искусстве.

Э. БОЧАРНИКОВА.
Театровед-хореограф.

г. Москва.