

АРТИСТА узбекского театра юных зрителей Хайрулла Сагдиева удалось заставить в примерной. Сегодня у него премьера, и актер пришел в театр задолго до начала представления.

— Спектакль «Мехрибонларим» идет у нас не первый день. Но сегодня я в нем играю в первый раз. Я исполнил роль главного героя — Рустама. Эта роль мне нравится своей заостренностью, злободневностью. И, конечно, я волнуюсь перед встречей со зрителями. Ведь хочется сыграть так, как задумал, по-своему, показать своего героя, в сущности, неплохого, доброго человека, но с характером, искалеченным воспитанием в эгоистичной мешанской семье.

Образ современного молодого героя, только вступающего в жизнь, характерен для творчества актера Хай-

МОИ РОВЕСНИКИ

руллы Сагдиева. Еще занимаясь на актерском факультете Ташкентского театрально-художественного института, в студенческих спектаклях Хайрулла исполнял такие роли. Последние семь лет он работает в тюзе, сыграл за эти годы больше 40 ролей, и большинство из них — это также роли современников.

— Такова, видно, специфика нашего театра, — говорит актер. — наших юных зрителей особенно привлекают спектакли, в которых рассказывается об их сверстниках.

Школьник Али в пьесе молодого автора Л. Махмудова «Али-Вали», другой юный герой в спектакле «Таинственное письмо» это-

го же автора, лентяй, любитель сладостей, прозванный за это «Конфетой» из одноименной сказки Пулата Мумина, — все они всегда вызывают смех у зрителей своими хитрыми уловками, которые обязательно разоблачаются.

Но есть в репертуаре актера роли совсем иного плана.

Это Абдулла Набиев в одноименном спектакле, Володя Ульянов — «Мой сын Володя», Олег Кошевой в «Молодой гвардии», Климка в «Как зачалась сталь».

— Эти герои особенно близки и дороги мне своей целеустремленностью, самоотверженностью, верностью идеалам. Воплотить эти качества на сцене, создать

полнокровные, волнующие образы интересно каждому актеру. И еще они мне близки тем, что все они мои ровесники. Репетируя роль, играл в спектакле, я невольно мысленно ставлю себя на место моих героев, думаю, как бы я сам повел себя в подобной ситуации. И мне хочется жить высокими идеалами, приносить больше пользы людям, быть отзывчивее к товарищам, внимательнее к родным, как Володя, Олег, Наби. Хочется верить, что такие же чувства испытывают и наши зрители после спектакля.

Совсем недавно репертуар Х. Сагдиева пополнился новой ролью — старика Рузы в телевизионном спектакле «Проделки Майсары».

Хайрулла Сагдиев играет почти во всех спектаклях театра, участвует в телепередачах. Много времени посвящает общественной работе. Вот уже шесть лет он руководит комсомольской организацией тюза.

— Не трудно? — спрашиваю.

— Нет, — говорит Хайрулла. — Я люблю театр и все, что с ним связано. Видно, это у нас семейное. Вот теперь и мой младший братишка стал актером, и жена — актриса.

Планы на будущее у актеров всегда связаны с новыми ролями. Две большие роли готовит сейчас и Хайрулла. Он сыграет в спектаклях «Славка Масленок и его товарищи» В. Барабаша и «Семь миллионов жизней» молодого каракалпакского писателя М. Бабаева.

В. КОШЕЛЕВА.

Кошелева В. Узбекистан, Ташкент, 1972, 9 февр