

ЯРКИЙ ТАЛАНТ



27 ИЮЛЯ радио и печать сообщили радостную весть: солистке балета Г. Сабалюскайте присвоено почетное звание Народной артистки СССР. Для многих в нашей республике это известие не явилось неожиданностью, т. к. популярность Сабалюскайте чрезвычайно широка. Все знают, что многим обязан ей литовский советский балет. Это художник, всецело посвятивший себя своему призванию. Поражают многогранность ее творчества и большая общественная активность. Десятки ролей, множество концертов, кипучая педагогическая деятельность, непрестанные поиски собственных педагогических принципов, яркое горение в искусстве танца...

Творческая биография Г. Сабалюскайте интересна. Ей рано пришлось узнать нужду и лишения. Мать, всеми силами старавшаяся дать своим детям образование, воспитала в ней бесценное качество — огромное трудолюбие и уважение к труду других. Для Сабалюскайте типичны редкостная целеустремленность и такая же работоспособность. Интересно заглянуть в зал, когда она репетирует. Обычно в это время в нем царит вдохновенное напряжение. Как настоящий мастер, Сабалюскайте никогда не работает «вполноги». Каждое ее движение отшлифовано, выполнено со старанием и любовью. Даже привычные упражнения Г. Сабалюскайте наполняет содержанием и чувством.

Значительную роль в формировании Сабалюскайте-артистки сыграли впечатления ранних лет. Она любила природу, музыку, песню и с особой нежностью и страстью — танец. Все наиболее значительное в ее жизни связано с танцем.

В 1937 году балетная студия, где училась девочка Сабалюскайте, дала отчетный концерт. Студией руководила опытный педагог и блестящая в прошлом балерина А. Федорова-Фокина. Уже в то время Сабалюскайте выделялась среди подруг влюбленностью в танец и серьезным отношением к занятиям. Печать, комментируя отчетный концерт студии, писала: «...маленькая Сабалюскайте выделяется очаровательной детской грацией, чудесными балетными данными и уже имеющимся техническим багажом. Но более всего привлекают в ней музыкальность и лирическая мягкость».

С восстановлением Советской власти в Литве перед юной балериной открылись неограниченные возможности. Г. Сабалюскайте, как самая талантливая среди балетной молодежи, была послана на учебу в Ленинград, колыбель русского балетного искусства. Здесь она поступила в класс опытного педагога А. Вагановой, у которой в свое время учились М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова и многие другие выдающиеся мастера советского балета. Вскоре началась Великая Отечественная война, однако занятия в училище не прекращались. Затем жестокие дни блокады, эвакуация. Все годы войны для Сабалюскайте прошли в настойчивой творческой работе. После освобождения Литвы от фашистских захватчиков она, уже зрелый мастер, вернулась на родину и с первых дней активно включилась в творческую жизнь молодой республики.

В пределах своего мира танцев Сабалюскайте очень разнообразна. Каким захватывающим драматизмом насыщена она Сольвейг — образ возвышенной, чистой любви в балете «Пер Гюнт», как романтически взволнованно звучит у нее бессмертная Жизель!

Особенно большой выразительностью, глубиной и правдивостью отличаются образы, созданные замечательной балериной в литовских национальных балетах. Подлинного драматизма достигает она в балете «Аудроне», выражая страстный и гордый протест, героизм и полное самозабвение во имя счастья Родины, с большой силой раскрывая идейную и эмоциональную кульминацию спектакля. Ей превосходно удается связать единством замысла и внутренней логикой сложный образ Аудроне.

Образы Сабалюскайте обладают вдохновляющей силой, они порождены широтой духовного мира актрисы. Эти образы — результат соединения большого таланта и темперамента с пронзительным умом и большой культурой. Краски ее танцевальной палитры напоены той самой поэтичностью и лиричностью, которой проникнуто все творчество Г. Сабалюскайте. Ее искусство оптимистиче-

ское, ищущее радостной гармонии красоты. С этой точки зрения большой интерес представляет исполнение балериной партии Эгле. С неповторимым своеобразием и тонкостью передает она благородство душевных прорывов и большую любовь героини чудесной литовской сказки.

Подлинного мастерства достигла Г. Сабалюскайте в новой своей работе, создавая сложнейший психологический портрет Егины в балете «Спартак». Эта партия отличается исполнительской виртуозностью, новыми танцевальными формами. Все сложности классического танца не случайно сосредоточены в капризной вариации Егины. Стремительные вращения, большие прыжки, неожиданные повороты тела — и все это в огненном музыкальном темпе! Г. Сабалюскайте, насыщая образ большим внутренним напряжением, ищет контрастных сценических красок. Партия Егины в творчестве Сабалюскайте — одна из самых выдающихся удач в сценической галерее созданных ею портретов.

Г. Сабалюскайте является художником широкого кругозора, балериной мыслящей и способной подниматься до высоких обобщений.

Сабалюскайте живет, чувствует и творит вместе с другими людьми и для них. Ее искусство партийное, народное, глубоко волнующее людей. Географическая карта концертной деятельности Сабалюскайте очень обширна: социалистические страны, Бельгия, Франция.

Творчество Сабалюскайте требует особого исследования, с ним знакомы все — и профессионалы, и широкая публика. Однако, перелистывая прессу, посвященную Сабалюскайте, невольно думаешь — как в сущности мало о ней написано. А ведь жизнь ее является ярким примером, которому должна следовать в своем творчестве молодежь.

Г. Сабалюскайте — член КПСС, активная общественница, замечательный педагог, открывающий и воспитывающий молодые таланты. Ее поиски и энергия неисчерпаемы. У актрисы большие планы на будущее и среди них — желание создать народный театр балета.

Отвечая на поздравления в связи с присвоением почетного звания, Г. Сабалюскайте с глубокой убежденностью говорит: «Я отдам все свои силы искусству и народу, и большего для меня счастья нет».

...Да, жизнь народной артистки СССР Гене Сабалюскайте полна труда и свершений. Эта жизнь, освещенная светлым разумом, творческим трудом, ярким пламенем таланта, прекрасна.

Л. МОТЕЮНАЙТЕ,
аспирантка ГИТИСа.

НА СНИМКЕ: Г. Сабалюскайте.

84