

ЛЮДИ И ДАТЫ

## СВЕТ БОЛЬШОГО ТАЛАНТА

Только танцоры балета могут полностью почувствовать, как неумолимо быстро бегут годы. Казалось бы, вчера мы делали первые шаги на сцене, стали мастерами, но вскоре в расцвете профессиональных сил все-таки оставляем сцену. Таково уже искусство балета, таково его специфика. Старшие становятся педагогами, готовят будущее балета...

Одну из ярчайших солисток нашего балета, народную артистку СССР Геноваите Сабалюскайте сегодня встретишь в школе искусств им. М.-К. Чюрлениса в окружении будущих балерин — учениц отделения хореографии. А так недавно мы любовались ее незабываемым танцем, сиянием ее творческого пути, который останется яркой страницей в истории нашего балета.

Еще будучи учащейся Каунасской балетной студии Г. Сабалюскайте обратила на себя внимание знатоков. В 1938 году ее принимают в балетную труппу. Вскоре последовал ее дебют, — партия Жизель в одноименном балете.

В 1941 году после восста-

новления в Литве Советской власти Г. Сабалюскайте предлагают совершенствоваться в Ленинградском хореографическом училище у знаменитого профессора искусства танца Е. Вагановой. Началась война. Г. Сабалюскайте вместе с труппой ленинградского балета уезжает в Пермь, где совершенствуется под наблюдением Е. Вагановой, танцует на сцене.

В Литву Г. Сабалюскайте возвращается сразу же после освобождения Каунаса и становится ведущей балериной. Одна за другой следуют интересные роли — Китри в «Дон Кихоте», Зарема и Мария в «Бахчисарайском фонтане», Ванда в «Невесте» и другие.

Список ролей этого классического репертуара Г. Сабалюскайте продолжает и после переезда театра в Вильнюс. Незабываемое впечатление оставили ее Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», темпераментный танец, яркая драматическая игра в образе молодой испанки в балете «Лауренсия». Г. Сабалюскайте грациозна, полна юности в ролях Раймонды и Авроры. Глубоко лирична и поэтична ее Сольвейг в балете «Пер Гюнт».

Ролей было много, всех не перечислишь, но не забыть ее Эсмеральду в «Соборе Парижской богородицы», Беатриче в «Мнимом женихе», Северную даму в «Северном сне», Богиню в «Сильвии», Эгину в «Спартаке».

Особенно велик вклад Г. Сабалюскайте в советский литовский балет. Она создала лирический, поэтический образ любящей Касте в балете Ю. Юзелюнаса «На берегу моря». Слово литовская Лауренсия ярка по своему драматизму и героизму Аудроне в одноименном балете композитора Ю. Индры. За эту роль в 1957 году на Всесоюзном театральном фестивале в Москве Г. Сабалюскайте завоевала звание лауреата.

Тригична, глубоко женственна ее Эгле в балете Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей». В 1964 году во время ответственных гастролей нашего театра в Москве Г. Сабалюскайте исполняла эту роль, а так-



же Касте в балете «На берегу моря», Аудроне в одноименном балете и богиню в «Сильвии». После гастролей талант балерины и ее заслуги перед советским искусством получили высшую оценку. Геноваите Сабалюскайте было присвоено звание народной артистки СССР.

Геноваите Сабалюскайте много гастролировала вместе со своим постоянным партнером народным артистом Литовской ССР Г. Банисом. Она танцевала в Париже, Брюсселе, Варшаве, Софии, Стамбуле, городах Индонезии. Как педагог балета Г. Сабалюскайте несколько лет работала в Чили.

Свое пятидесятилетие Г. Сабалюскайте встречает полной энергии, на ответственной работе педагога-балетмейстера в школе искусств имени М.-К. Чюрлениса. Вклад юбиляра в историю литовского балета настолько велик, что в маленькой статье не рассказать и о его маленькой части. Думаю, в будущем это сделают наши искусствоведы. А мне хочется от души, искренне поздравить юбиляра, с которой довелось вместе танцевать в спектаклях, создавать литовский советский балет, быть режиссером произведений, в которых главные роли исполняла Геноваите Сабалюскайте.

**В. ГРИВИЦКАС,**  
народный артист  
республики, главный  
режиссер Академического  
театра оперы и балета  
Литовской ССР.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Г. Сабалюскайте в балете «Аудроне», который был поставлен В. Гривицкасом в 1957 году.

Фото Е. Шишко.