

# Сабалисе Альширдас

КОМСОЛЬСКАЯ ПРАВДА  
г. Вильнюс

1x1 СЕН 1978

## Один в девяносто девяти лицах

**П**ЕРЕЛИСТЫВАЮ страницы творческой биографии актера Академического театра драмы Альширдаса Сабалиса — своеобразный дневник, где зафиксированы все роли актера. Я их подсчитал — девяносто девять! Что же скрывается за этой цифрой?

Попросил актера отметить наиболее значительные, по его мнению, роли. И очень удивился: он сразу же их отметил в моем списке. Он был готов к этому вопросу, потому что сам давно уже сделал выбор. И все же не возьму на себя смелость утверждать, что все эти роли до сих пор живут в нем. Может быть, сам актер живет в своих девяноста девяти персонажах?

Девяносто девять ролей на театральной сцене (кроме того, есть еще радио, телевидение), из них и тридцати актер не отметил «птичкой». Кто знает А. Сабалиса, тот не удивится. Это необыкновенно скромный человек, очень требовательный к себе, серьезно и ответственно относящийся к своей профессии. Это артист, который не ищет славы, который никогда не скажет во весь голос: «Ах, кто же не мечтает сыграть Гамлета!». «Ну, уж этому Сабалису только ведьму играть» — услышал я, как

кто-то говорил после спектакля «Середина зимы». Что это? Оскорбление? Нет! Это было ясно по тону автора реплики, явно очарованного игрой актера. Эти слова означали признание комедийного таланта. Да и сам актер признается, что его «открыло» телевизионное, где он исполнил комические роли. В настоящее время последние, и, наверное, лучшие роли актера А. Сабалиса в театре — комедийного характера: Гаук-Шендорф в «Рецепте Макропуласа» Б. Чапека, мистер Дарлинг в «Питере Пэне» Дж. Бери, Гайдуленис в «Зяте» В. Креве. Даже в таком остром, проблематичном и строгом по форме спектакле, как «Протокол» А. Гельмана, актер А. Сабалис сумел «согреть» характер строителя Зюбина, придав ему комический оттенок. Это одна из наиболее удавшихся ролей актера. По объему небольшая роль заметно выделяется в спектакле. Если было бы возможно отмежеваться от всего, что происходит на сцене, и сконцентрировать внимание только на Зюбине, мы бы, наверное, все равно все поняли. Поняли, благодаря тому, как А. Сабалис реагирует на реплики партнеров, слушает... Это актер, который никогда не отдыхает на сцене...

Полностью талант актера А. Сабалиса раскрылся в спектаклях «Биндзорские насмешницы» и «Середина зимы». Роль Велика — одна из самых красочных в спектакле. У каждого персонажа здесь есть свое «хобби», у каждого есть чем гордиться. А бедный Велик? У него нет ничего особенного, за исключением... гриппа. И не какого-нибудь, а хронического, непроходящего, который не могут вылечить доктора. Почему бы не погордиться гриппом перед другими! Актер особенно внимателен к детали, движению. Если красота на сцене — это свобода действий, то к этой красоте пришел актер А. Сабалис в спектакле «Середина зимы». Актер много и с удовольствием играет для детей — в театре, на радио, телевидении. Режиссеры, используя сильный голос актера, чаще всего предлагают ему играть «волка». «О, господи, сколько все же этих волков!» — удивляется и сам актер, перелистывая список ролей...

В творческой биографии актера А. Сабалиса семь ролей в телевизионном театре. Среди них такие, как Создатель в «Сотворении мира» Штока, Сунгайла в «Франке Крук» П. Цвирки, Валис и Ягминас в

пьесах Б. Саи «Только не оставляй следов» и «Джинсы». Актер А. Сабалис известен и как интересный чтец. На своем творческом вечере во Дворце работников искусств актер продемонстрировал не только талант чтеца, но и хорошую литературную интуицию, отличный вкус. Он выбрал юморески молодого автора К. Багдонавичюса. Актер А. Сабалис много и охотно читает для молодежи — студентов, учащихся, и его всегда тепло принимают.

Один молодой режиссер назвал А. Сабалиса «теплым актером». Наверное, прежде всего он имел в виду его мягкую манеру игры, умение легко уловить мысль режиссера и передать ее. Однако слова режиссера мы можем понять и иначе — непосредственно. Актер А. Сабалис действительно очень душевный человек, бесконечно искренний, интеллигентный...

Вскоре откроется новый сезон в Академическом театре драмы. Начнутся спектакли и репетиции. Актер А. Сабалис примется за работу над новой ролью — сотой по счету. Какой она будет? Когда? Пока пусть это останется в секрете»

Р. ВЕНЦКУС.