

— ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ • ТЕПЛОСНАБЖЕНИЕ • С



РАЗДУМЬЯ

Творчество тувинского художника С. Саая

Осень была погожей. Кованые из золота березки торжественно вели свои хороводы с одного увала на другой, бросая на землю холодные тени. Все окрест — и дальние горбы горного распада, и охристая стерня полей, и щетинистая полоса облетающего тополя — красиво укрыто прозрачной фиолетовой дымкой. Легко дышится, хорошо пишется! И какое же отрадное чувство испытывает председатель правления Союза художников Тувы, лауреат премии Ленинского комсомола Тувы Саая Сарыг-оол Шожутолович, когда окажется наедине с начатым уже холстом.

Человек и земля — так можно охарактеризовать тему наиболее интересных произведений Саая Сарыг-оола. Тема эта для творчества живописца традиционна, и отношение к ней у него всегда социально, классово. Если художник утверждает гармоничное единство человека и нивы, которую он возделывает, красоту родных просторов с красотой человека — значит это и есть истинное единение возвышенных идеалов и повседневного бытия, когда мечта о гармонии становится реальностью.

Картина «Моя Родина» — пейзаж эпический, многоплановый. Картина начинается как бы со второго плана; первый план словно остается за нижней рамой, что дает художнику возможность избежать показа многочисленных подробно с. Предметы отодвинуты в глубину простран-

ства, что позволяет пейзажу активнее включаться в происходящее действие. Все вливается в пейзаж, «врастает» в него: и юрты, и серебристая лента реки, уходящая к зубчатой гряде заснеженных гор. Безусловно, это Мончун-Тайга (один из районов Тувы), безусловно, и стремление автора к типизации своего родного края.

Художник, как и любой человек, любой гражданин, стоит на определенной жизненной позиции. И чем она активнее проявляется в его творчестве, тем, видимо, больше он может добиться в своих произведениях. Отраднее, что тувинские художники, в том числе и С. Саая, стремятся к образному раскрытию своего края. Но ведь как сложен этот путь, как много нужно вложить искреннего, национального чувства, чтобы перед любым зрителем на холсте художника было полное понятие — образ Тувы!

Впереди большая, ответственная зональная выставка «Сибирь социалистическая» в Кемерово. И как всегда, это новые испытания, тревоги, желание выступить лучше, ярче, самобытнее. Снова и снова в мастерской тесно раскладываются этюды, проработанные эскизы, наброски.

В творчестве Саая Сарыг-оола почти нет измельченных форм — в нем собранность, компактность композиции, звучание сильных и насыщенных красок, монументальность пейзажа и фигур. Все эти элементы мы нахо-

дим в картине «Свадебное шествие». Хорошо построены ритм фигур, явственно ощущается пульс современной жизни, богатырская мощь природы. Именно такая земля способна породить сильных и трудолюбивых людей.

Портрет в творчестве С. Саая занимает значительное место — портреты чабанов, доярок, актеров. Пожалуй, каждый холст Сарыг-оола является как бы документом содержательного человеческого общения автора и модели. Их общий пластический строй дает ощущение неповторимости состояния и настроения человека. Таков портрет лауреата Государственной премии РСФСР им. Репина Б. С. Байынды. Запоминается «Портрет сказителя». Перед нами хозяин сказочного мира яркой, неисчерпаемой и наивной фантазии, в его глазах скрытая лукавинка, народная мудрость.

Как художник Сарыг-оол Шожутолович Саая стремится к созданию произведений, которые по силе своей идейно-образной выразительности, по уровню мастерства были бы достойны нашего великого времени.

Ю. КУРСКИЙ,
секретарь правления
Союза художников
Тувинской АССР.

НА СНИМКЕ: репродукция с картины С. Саая «Горы Арзайты».

г. Кызыл.