

Массовый стриптиз на берегах Темзы

Коммерсантъ 2-2003-18 апр - С. 22.
акция современное искусство

Вчера в Лондоне состоялось открытие для широкой публики новой галереи современного искусства известного британского коллекционера Чарльза Саатчи. Неофициальное открытие галереи состоялось двумя днями раньше и сопровождалось живой картиной: 200 обнаженных людей лежали в несколько рядов на берегу Темзы.

Открывшаяся галерея не стала для Чарльза Саатчи первой: коллекционеру уже принадлежит Saatchi's gallery на севере Лондона. Новую галерею, в которой будет представлено более 2 тыс. экспонатов его коллекции, господин Саатчи разместил в огромном (более 4 тыс. квадратных метров) здании Каунти-холл, расположенном напротив британского парламента.

С 1912 по 1987 год здесь располагалось правительство Великобритании. Теперь вместо министров посетители Каунти-холла смогут увидеть произведения современных художников: таких, как Трейси Эмин, Крис Офили и главный предводитель британских художественных бузотеров Дэмиен Херст. «Наша цель — увеличить аудиторию современного искусства», — сказал во время церемонии открытия галереи ее пресс-секретарь Уильям Миллер. По словам представителей галереи, они ожидают около 750 тыс. посетителей в год.

Сбудутся ли эти прогнозы, пока неизвестно. Но на неофициальное открытие галереи, состоявшееся 15 апреля, пришло около тысячи человек. Посетителям

было предложено полюбоваться живой картиной: на берегу Темзы, прямо перед зданием галереи лежали в несколько рядов 200 обнаженных мужчин и женщин в возрасте от 18 до 61 года и самых разнообразных комплекций. Идея этого перформанса принадлежала американскому художнику Спенсеру Тунику, который периодически устраивает подобные многолюдные стриптизы в разных городах мира и делает эффектные фотографии, которые потом выставляются в музеях. Естественно, реакция на живую картину тоже была живой. Так, консервативная газета The Evening Standard опубликовала заметку под сакраментальным заголовком «Разве это искусство?».

ФЕДОР КОТРЕЛЕВ