

Известия - 2004 - 25 мая - с. 10
СГОРЕЛА ЛУЧШАЯ АРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

НИКОЛАЙ МОЛОК

В Лондоне в мощнейшем пожаре сгорели склады компании Momart, где хранились произведения искусства из Букингемского дворца. Национальной галереи, галереи Тейт и галереи Чарльза Саатчи. Больше всего пострадали именно вещи Саатчи — ущерб оценивается в миллионы фунтов стерлингов.

Чарльз Саатчи — еврей, родившийся в Багдаде, но давно переехавший в Лондон и зарабатывавший миллионы в рекламном бизнесе — собирал свою коллекцию все 90-е годы. Он покупал только работы молодых, тогда почти никому не известных британских художников. Тратил не очень много — по несколько тысяч фунтов за работу. В конце 90-х в Лондоне и Нью-Йорке он показал свою коллекцию публике. Выставка называлась «Сенсация». И сенсация действительно произошла: все художники Саатчи вдруг стали знаменитыми. Это — Дэмиан Херст (распиленная акула в формальдегиде), Маркус Харви (портрет маньячки Майры, сложенный из отпечатков детских ладошек), Рон Мьюик (натуралистические до отвращения скульптуры обнаженных), Крис Офили (образ Мадонны, созданный с использованием слоновьего навоза) и так далее и тому подобное. Работы резкие, неприятные, шокирующие. Сегодня они образовали мейнстрим современного искусства. А их работы на рынке стали цениться в десятки раз выше. Рыночная стоимость коллекции Саатчи сейчас составляет, вероятно, десятки, а то и сотни миллионов фунтов. Два года назад он был признан самым влиятельным человеком искусства в мире, а его коллекция — лучшим в мире собранием современного искусства.

На волне успеха год назад Саатчи открыл свою галерею в новом здании — на берегу Темзы, прямо напротив знаменитой галереи Тейт (аналог нашей Третьяковки). Все сказали: Саатчи хотел показать, что намерен кон-

курулировать с именитой галереей. Но недавно он вдруг резко изменил свои вкусы, потихоньку стал распроывать коллекцию и покупать работы молодых — теперь уже французских — художников. Именно их работы сейчас выставлены в галерее, потому что произведения британских художников оказались на складе.

По предварительным подсчетам, в пожаре погибло более 100 работ. В том числе абсолютно босховская инсталляция братьев Чампэннов «Ад» и палатка «Все, с кем я спала с 1963 по 1995 год» Трейси Эмин, а также некоторые работы Дэмиана Херста. По предположениям экспертов, их нельзя восстановить. Представители Саатчи (сам он никогда не дает интервью) рыдают: «Он разорен».

Впрочем, с коллекцией Саатчи такое происходит не впервые. Пару лет назад появились сообщения, что погиб «Автопортрет» Марка Куина — голова художника, «слепленная» из его собственной свернувшейся крови. Якобы она хранилась в холодильнике на кухне в собственном доме Саатчи. Электрики, пришедшие чинить проводку, выдернули шнур. Кровавая голова растаяла. Однако позже эти сообщения не подтвердились. Или же Куин сделал точное повторение автопортрета? В любом случае, для Саатчи это был очередной мощный пиар.



Погибшее произведение — «Все, с кем я спала с 1963 по 1995 год» Трейси Эмин