

«ПЛЕАДУ» талантливых постановщиков и исполнителей выявил Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета, проходивший недавно в Москве.

Большой интерес у любителей хореографии вызвало состязание артистов балета. Победителями стали А. Михальченко (Москва), Л. Любченко (Рига), Л. Фоминых (Пермь). Все они удостоены первых премий. Вторые премии присуждены В. Козловой (Москва) и Ю. Гумба (Москва). Третий — И. Саарсалу (Таллин), Ю. Петухову (Пермь) и В. Миклину (Горький). Дипломами награждены Н. Осипян (Москва) и И. Молчан (Минск).

Это сообщение было напечатано во многих газетах страны. В нашей республике оно сразу сделало известным имя артистки балета театра «Эстония» Инге Арро-Саарсалу.

А для нее, двадцатичетырехлетней балерины, это была первая победа.

Впрочем, первая ли?

... Четырехлетняя девочка очень любила танцевать. Музыка, пение постоянно звучали в доме ее родителей. Малышка, кажется, была в состоянии любое произведение перевести на язык танца. Бывало, сядет за рояль отец или запоет мать, а она тут как тут — танцует.

— Хочешь, я отведу тебя в кружок, где дети учатся танцевать? — предложила кан-то Инге соседка, активистка художественной самодеятельности клуба Таллинского фанерно-мельного комбината.

— Хочу, — ответила девочка, наверное, еще не понимая, ни что такое «кружок», ни что значит «учиться».

С тех пор ее жизнь неразрывно связана с искусством танца.

В восьмилетнем возрасте Инге по совету руководителя кружка пошла в Таллинское хореографическое училище.

— Хочу стать балериной, — сказала она в приемной комиссии. Мама, стоявшая рядом с дочерью, удивлялась ее смелости.

В тот год Инге все же не поступила в училище. Врачебная комиссия не пропустила.

Весь следующий год девочка ходила на лечебную гимнастику. С упорством взрослого, целеустремленного человека Инге занималась в школе, в танцевальном кружке, в кабинете лечебной физкультуры. И на следующий год — это было 15 лет назад — была принята в хореографическое училище!

Как знать, может, эту, почти никем не замеченную «веху» надо считать первой победой на творческом пути Инге Саарсалу...

Учеба в школе — это большой и нелегкий труд для ребенка. С занятиями музыкой, хореографией нагрузка удваивается. Но Инге училась упорно. И после успешного окончания Таллинского хореографического училища была принята в группу крупнейшего музыкально-сценического коллектива республики — театра оперы и балета «Эстония».

— Сразу солисткой? — спросила я балерину.

— Делать приходилось все, — сказала она. — И танцевать в кордебалете, и учить небольшие сольные партии.

Однажды случилось так, что

заболела солистка, исполнявшая в балете «Дон Кихот» Минкуса партию подруги Китри. И тогда эта роль была предложена мне. Так впервые я станцевала сольную партию в спектакле.

Потом, когда шла работа над балетом «Лебединый полет» В. Тормиса, Май Мурдмаа поручила мне партию Девушки. Я готовила ее с большим волнением. Очень хотелось оправдать доверие балетмейстера.

Теперь уж и не стыдно, сколько раз танцевала эту партию Инге. И в Таллине, и на гастролях. Уже позади другие работы: сольная партия в балете «Вариации» Гайдна, партия Октавии в «Антонии и Клеопатре» Э. Лазарева, партия Зимы во «Временах года» Вивальди. Но та, первая, стала самой любимой. Может, потому что означала для артистки преодоление определенного рубежа. Так же, как эта весенняя, такая волнующая и такая радостная поездка в Москву, на Всесоюзный фестиваль молодых артистов балета.



приятно: чувствовать заинтересованность, сердечное участие зрителей. Автор одного из писем отмечает, что я выступала с хорошим чувством стиля классического танца, в другом меня расспрашивают, кто был моим педагогом, с кем работаю сейчас.

Если можно, я хочу через вашу газету поблагодарить всех авторов писем за искреннее внимание. Хочу сказать спасибо и Елене Владиславовне Изерович, у которой я занималась в училище. Это на ее уроках классического танца впервые начала понимать, что такое балет, по-настоящему полюбила искусство танца. Хочу выразить благодарность балетмейстеру-репетитору заслуженной артистке ЭССР Хельми Пуур, которая не устает учить нас, артистов, «танцевать с душой», с проникновением в музыку, балетмейстеру Май Мурдмаа и, конечно, всем тем, кто готовил меня к конкурсу.

— Ваши планы и, может быть, мечты, Инге?

— Мечты? Хочу танцевать

Первая победа Инге Саарсалу

Инге долго и упорно готовилась к этому творческому состязанию. И не она одна. На каждом из трех туров надо было показать новое произведение. Заслуженная артистка ЭССР Айме Лейс помогла ей разучить классическое па-де-де из балета «Коппелия» Делиба, эстонская балерина выступила с ним на первом туре.

— Как прошел этот тур?

— Отлично! — рассказывает Инге. — После моего выступления ко мне подошел главный балетмейстер прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Игорь Бельский и поздравил с успехом. Хорошо встретила мое выступление и публика. Конкурс проходил в зале имени Чайковского, интерес к этому событию был велик. Каждый день зрительный зал был полон, причем чувствовалось: нас смотрят тонкие знатоки балета. И, действительно, не только в составе жюри, но и среди зрителей было много опытных мастеров балетной сцены.

Во всяком случае то, что мне удалось успешно преодолеть первый тур, где из шестидесяти человек вышли с победой двадцать, я считала уже большим достижением.

— Что вы исполняли на втором туре?

— По программе требовалось показать номер из современного балета. Я танцевала «Мимолетности» (музыка С. Прокофьева). Номер этот мне помогала готовить солистка балета нашего театра Элита Эркина.

Всего десять человек прошли на третий тур, где снова надо было выступить с фрагментом из классического балета.

— Вот тут своим успехом я обязана прежде всего выдающимся ленинградским балеринам, народным артисткам Союза ССР Ирине Колпаковой и Нинель Кургапкиной. Месяц мы работали, что называется, сообща. Моим партнером был солист театра «Эстония» Вячеслав Маймусов. Он, правда, шел вне конкурса, т. к. по возрасту не мог быть его участником. Но радость победы я полностью разделяю с ним. Танцевали мы па-де-де Авроры и Принца из «Спящей красавицы» Чайковского.

Третий тур был, по сути, уже состязанием победителей. Именно там распределились места лауреатов.

— Что было самым характерным для прошедшего конкурса?

Инге Саарсалу отвечает, почти не задумываясь:

— Удивительная атмосфера праздничного настроения, высокого искусства, доброжелательности. Я уж не говорю, что нас, участников, собравшихся в столицу из разных республик страны, сдружили общие волнения и заботы. Мы разъехались из Москвы, приобретаем массу друзей, обменявшись адресами, договорившись сохранять крепкие контакты.

Прошло всего несколько дней, как я вернулась в Таллин, а уже получила письма из Москвы — от совершенно не знакомых мне людей. Как это

все классические балеты, — говорит молодая артистка. — А если конкретнее, мечтаю о новой постановке «Спящей красавицы» в нашем театре, о том, чтобы станцевать не па-де-де, а всю партию Авроры.

Мечтаю и о том, чтобы подготовить эту партию с Ириной Александровной Колпаковой. Для меня поездка в Ленинград была замечательной школой.

А что касается ближайших планов, так они сводятся к упорному труду. Сейчас наша балетная труппа готовится к гастролям в Финляндии. Покажем зрителям страны Калевалы «Времена года» Вивальди и «Йоанну тентату» Э. Тамберга. Четырнадцать солистов балета нашего театра поедут нынче летом в Турцию, Кувейт, Иорданию и Сирию, где мы выступим с концертными номерами в фестивалях балетного искусства.

Планы, мечты. Они, конечно же, станут действительностью. Потому что молодой по плечу решение сложных творческих задач. Как сказал председатель жюри Всесоюзного конкурса молодых артистов балета, заслуженный деятель искусства РСФСР профессор П. Гусев, соревнование не только выявило новые интересные дарования, но и позволило убедиться: в сорока театрах оперы и балета, в девятнадцати хореографических училищах страны ведется огромная работа, вызывающая непрерывный творческий рост исполнителей.

В добрый путь, Инге!

И. ГАТИ.

На снимке: И. Саарсалу. Фото К. Лийва.

Соб. Дейкина "2. Таммисек 2 мая 1976"