

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

от . . . 11 МАР . . . . .

г. Таллин

Газета № . . . . .

## Творческий вечер композитора Марта Саара

9 марта состоялся вечер-концерт, посвященный творчеству эстонского композитора Марта Саара. Исполнялись его вокальные произведения для голоса с фортепиано, хоровые песни и фортепианные пьесы. В концерте принимали участие солисты театра «Эстония» Эльза Маазик, Женни Симон, Тийт Куузик и женский хор филармонии под управлением А. Каринди. Этот концерт явился творческим отчетом композитора, показавшим не только его прежнюю, но и текущую работу.

Март Саар один из виднейших эстонских композиторов старого поколения, отличающийся большой неослабевающей творческой продуктивностью. Музыка этого композитора глубоко оригинальна и самобытна. Тонкий мастер изысканной вокальной и инструментальной миниатюры — Март Саар является глубоко национальным композитором, творчество которого тесно связано с эстонской народной песней. Да-

же там, где он не пользуется непосредственно народными мотивами, его музыка все же носит национальный характер.

Произведения Саара — это по большей части или выразители мимолетных светлых лирических настроений (песни: «Фиалки», «В объятиях ветра», «Облака плывут») или зарисовки меланхолических северных пейзажей (фортепианная пьеса «Песнь о сосне» и др.), или же пасторальные бытовые сценки (песни «Хозяйский сын просит трактирщицу», свадебная песня и фортепианная сюита).

Март Саар — один из лучших знатоков эстонской народной песни и выдающийся мастер ее обработки. Так, например, его песня для хора «Леело» является классическим образцом эстонской хоровой песни.

В мелодии Саара много свежести и своеобразия. Март Саар — тонкий мастер красочной гармонии, напоминающей гармонию фран-

цузских композиторов-импрессионистов Дебюсси и Равеля. Название и характер его вокальных пьес «В объятиях ветра», «Облака плывут» и т.д. указывают на импрессионистические черты его творчества.

Исполнение произведений Саара в этом концерте было на высоком уровне. Певцы — Эльза Маазик, Женни Симон и Тийт Куузик вместе с пианисткой-аккомпаниаторшей Эльзой Авессон безукоризненно исполнили песни Саара. Фортепианная сюита на народные мотивы была исполнена Бруно Лукком с большим эмоциональным размахом и с убедительностью. Очень хорошее впечатление оставил женский хор своим стройным, мягким и ритмичным исполнением трех песен Саара.

Этот концерт — один из удачнейших камерных концертов текущего сезона.

С. МИЛОВСКИЙ

44