

## Концерты, посвященные юбилею Марта Саара

Эстонская музыкальная общественность отметила двумя содержательными концертами 65-летие со дня рождения выдающегося эстонского композитора заслуженного деятеля искусств профессора Таллинской консерватории Марта Саара, с именем которого тесно связано развитие эстонской хоровой и камерной вокальной музыки.

Мартом Сааром создан ряд оригинальных и самобытных, проникнутых глубоко народным духом хоровых песен. Эти песни явились не только ценным вкладом в эстонскую хоровую литературу — они во многом определили национальный стиль хоровой эстонской музыки и, вместе с тем, явились прекрасными примерами для молодого поколения эстонских композиторов.

Первый из концертов был посвящен хоровым песням Марта Саара, исполнявшимся тремя лучшими эстонскими хоровыми коллективами: мужским хором филармонии ЭССР под управлением лауреата Сталинской премии профессора Г. Эрнесакса, смешанным хором Радиокомитета под управлением Ю. Варисте и женским хором филармонии ЭССР, которым управлял профессор А. Каринди.

Среди исполненных песен выделялись своей неувыдаемой свежестью песни для смешанного хора «Дети севера», «Пря-дильная», «Кривая сосенка», «Ян идет на Ивановы огни», песни для женского хора «Колыбельная», «Ручей» и ряд песен для мужского хора: «Леело», «Песня птиц» и другие.

Март Саар — исключительный мастер обработок старинных народных песен. Особенно блестяще ему удается обработка старинных рунных напевов, на основе которых он создает интереснейшие песни, заставляющие забывать об их примитивном первообразе.

Прекрасное исполнение хоровых коллективов, участвовавших в концерте, раскрыло слушателям многообразное и содержательное творчество композитора.

2 октября состоялся концерт студентов Таллинской консерватории, программа которого была целиком посвящена творчеству Марта Саара.

30 романсов Саара, исполненные на концерте студентами консерватории, дали наглядное представление о его вокально-песенном творчестве.

Если своим хоровым творчеством Март Саар определил и закрепил черты хоровой эстонской культуры, то своими романсами Саар создал золотой фонд камерной эстонской музыки.

Приходится удивляться тому, что при остром недостатке в вокальном репертуаре эстонской эстрады, певцы ограничиваются обычно тремя-четырьмя романсами Саара, оставляя под спудом большую часть замечательных романсов композитора.

Концерт консерватории показал добросовестную работу студентов и педагогов, подготовивших такую цельную и содержательную программу.

Оба юбилейных концерта, впервые показавшие в таком широком объеме творчество известного композитора, явились несомненно значительными событиями в таллинской музыкальной жизни.

Эстонские слушатели и эстонская музыкальная общественность высоко ценят заслуги композитора перед эстонской музыкой и вместе с тем с нетерпением ожидают от него новых хоровых и сольных песен, в которых композитор также ярко отразил бы мысли и чувства людей нашей советской страны и которыми он пополнил бы крайне бедный советскими песнями репертуар эстонской вокальной эстрады.

С. МИЛОВСКИЙ

## НЕДЕЛЯ ЭСТОНСКОЙ МУЗЫКИ В ЛИТОВСКОЙ ССР

В первых числах декабря в столице Литовской ССР Вильнюсе будет проведена неделя эстонской музыки.

В течение этой недели состоятся концерты симфонической, камерной и хоровой эстонской музыки.

В концертах выступят заслуженные артисты республики Б. Лукк, А. Клас,

В. Алумяэ, Т. Кузик, солистка театра «Эстония» Ж. Сиймон, квартет Государственной консерватории и один из лучших хоров республики. Симфоническим оркестром будет дирижировать Р. Матов.

В программе — произведения советских композиторов.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ  
г. Таллин

5 ОКТ 1947