

Мастер хоровой песни

К 75-летию народного
артиста ЭССР
Марта СААРА

В 60-е годы прошлого столетия в Эстонии началась борьба за самобытное, национальное музыкальное искусство, за освобождение его от немецкого влияния. Однако полностью преодолеть это влияние не удалось и к началу нынешнего столетия. Даже в некоторых народных мелодиях и песнях звучало еще что-то чуждое, несвойственное характеру эстонской национальной музыки.

Неутомимым борцом и основоположником подлинно национального музыкального искусства, занявшим ведущее место в истории эстонской музыкальной культуры и был композитор Март Саар, ныне народный артист ЭССР, профессор, чье 75-летие мы сегодня отмечаем.

Родился М. Саар в Вильянди-маа. Среди заболоченных лесов, на более сухом «островке» в Хюпассааре, находился дом его отца — лесника. Простой лесник был большим любителем музыки и сам неплохо импровизировал на органе. Под влиянием отца в мальчике росло и крепло тяготение к музыке. Он мечтал о том, чтобы поступить в консерваторию. В 1901 году это желание сбылось: Март Саар стал студентом Петербургской консерватории, а в 1907 году успешно закончил ее. Там же изучал М. Саар композицию, сначала у Римского-Корсакова, затем с 1909 по 1911 год — у Лядова.

Закончив учебу, М. Саар переезжает в Тарту. Местная газета писала тогда о нем, как о талантливом музыканте, «который, борясь с большой нуждой, своими силами поднялся вверх» и который «обладает незаурядными способностями к сочинению музыки».

В 1909 г. вышел первый сборник хоровых песен М. Саара. По песням, вошедшим в этот сборник, было видно, что автор их освободился от всего наносного, чуждого, царившего ранее в нашем хоровом искусстве, и стремится к созданию жизнеутверждающей национально-самобытной музыки.

Известный в то время композитор Р. Тобиас писал об этом сборнике: «... Мы должны с одобрением признать, что здесь немало нового и самобытного не только с точки зрения искусства вообще, но и в смысле особенностей нашего народа. Каждая песня что-то говорит».

В 1914 г. вышел второй сборник. Здесь Саар собрал песни для смешанных хоров. Критика отмечала, что эти песни Саара проще, что Саар стал уделять больше внимания хоровой технике, «всегда при этом... имея в виду характерное, умелое использование народных на-

певов и художественную обработку их, что... уже с самого начала определило особое место Саара среди наших композиторов».

В своем творчестве Саар неуклонно идет к давно поставленной цели — созданию подлинно народной музыки. В сборнике «Десять хоровых песен», вышедшем в 1920 году, были опубликованы песни, созданные только на основе народных мелодий. В этих произведениях еще больше проявилось мастерство композитора. В сборник вошла и одна из наиболее популярных песен Саара «Жаждали мы сбросить иго». Затем композитор создает все новые и новые замечательные хоровые песни: «Ян идет на Иванов костер», «Песня птиц», «Кривая елочка», «Стихи не ветер навевает» и другие.

Наряду с хоровыми песнями, Саар пишет также песни для сольного исполнения, отличающиеся высоким художественным мастерством. Так же как и хоровые песни, они написаны на народные мелодии, на слова многих эстонских поэтов и даже на собственные стихи композитора.



Март Саар

В сольных песнях «В объятии ветра, в объятии поэзии», «Она пришла», «Зимнее одиночество певца», «Облака плывут» мельчайшие оттенки чувств отражены очень правдиво, глубоко, тонко. Все это захватывает слушателя. Сольные песни Саара являются ценнейшим достижением эстонского музыкального искусства.

Много произведений написал Саар и для фортепиано. В его фортепианной музыке наиболее сильно чувствуется влияние модных музыкальных течений.

В годы Советской власти продолжался рост творчества М. Саара. Характер его произведений становится еще более народным.

М. Саар большой мастер малых форм. Даже в его небольших песнях очень много чувства, настроения. Тонкое чутье художника часто позволяет ему подмечать то, что другие не замечают.

Высокая художественная ценность его произведений заключается не только в том, что в основе их лежит эстонская народная музыка, но и в том, что в них, исключительно глубоко отражено отношение народа к жизни.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

28 сентября музыкальная общественность Советской Эстонии отмечает 75-летие выдающегося эстонского композитора — народного артиста ЭССР, профессора Марта Саара. В этот день во многих домах культуры, клубах и школах республики состоится вечера и беседы, на которых слушатели познакомятся с жизнью и творчеством композитора.

Большой концерт, посвященный юбилею композитора, состоится сегодня в концертном зале «Эстония». Со вступительным словом выступит заслуженный деятель искусств ЭССР композитор В. Капп. В концерте примут участие лучшие хоровые коллективы республики — Государственный Академический мужской хор под управлением народного артиста СССР Г. Эрнесакса, смешанный хор Эстонского радио под управлением народного артиста республики Ю. Варисте, смешанный хор клуба железнодорожников «Раудам», женский хор Дома культуры имени Яна Томпа «Ило», детский хор Таллинского Дворца пионеров и другие коллективы.

Сольные песни композитора исполнят народный артист СССР Т. Куузик и народная артистка ЭССР Э. Маазик.

Г. ИВИН.

41