

95 ЛЕТ назад, 28 сентября 1882 года, в Хюпассааре (под Вильянди) в семье лесника родился Март Саар — один из крупнейших эстонских композиторов, автор песен для хора, «гигант песенной рожи», как назвал его Густав Эрнесакс. В 1901 году Март Саар поступил в Петербургскую консерваторию. Композиции его обучали профессора Лядов и Римский-Корсаков, игре на органе — профессор

Хомилиус. В 1908 году, окончив консерваторию, М. Саар поселяется в Тарту, где дает уроки музыки, выступает с фортепьянными и органическими концертами, демонстрируя высокую культуру исполнения. С 1920 года он живет попеременно то в Таллине, то в Хюпассааре. С 1943 по 1956 год он — профессор Таллинской консерватории. В последние годы жизни здоровье композитора ухудшилось, но все же он принял участие в торжественной церемонии по случаю своего 80-летия, вылившейся в значительное культурное событие. Скончался Март Саар в 1963 году.

В Петербургской консерватории на рубеже веков училось немало эстонских композиторов (Артур Капп, Артур Лемба, Хейно Эллер, Юхан Аавик, Михкель Людиг, Кириллус Крезк). Все они имели огромные заслуги перед эстонской музыкальной культурой, хотя в разных ее областях. М. Саар поднял эстонскую хоровую песню на новую ступень зрелости. Его первый песенник, вышедший в 1909 году, пришелся по вкусу не всем: в репертуаре хоров тогда преобладали сентиментальные произведения, берущие свое начало в немецком постромантизме. Творчество Марта Саара изначально было связано с эстонской народной музыкой. В этом направлении ему советовал работать еще Римский-Корсаков. Народная основа ощутима и в тех песнях Саара, которые непосредственно не воспро-

изводят конкретные народные мелодии. Другим источником его творчества была природа, леса, окружавшие его родной хутор... Одна из популярнейших песен его — «Северный дух», исполнявшаяся как в концертах, так и на певческих праздниках, говорит о лесе и о людях в ясный, полный глубокого покоя осенний день. Чем-то это настроение перекликается с пушкинской лирикой

Творец песен из Хюпассааре

(«Унылая пора, очей очарованье...»). Незабываемые впечатления о природе Хюпассааре и о жившем в ее окружении мастере песни увозили навещавшие Саара композиторы, дирижеры, любители музыки, видевшие в хоровой и камерной музыке Саара оттенки, запахи и созвучия этой природы. Вообще композитор был личностью яркой, самобытной, легенды о нем рассказывают коллеги и ученики и по сей день. Часть этих историй связана с домом на Нарвском шоссе, где композитор жил много лет и где сейчас установлена мемориальная доска.

С 20-х годов по сей день песни М. Саара (он написал их около 400) занимают почетное место в репертуаре хоров, а такие, как «Леэло», «Песня птиц», «Яан идет на Иванов день» и другие, вошли в золотой фонд эстонской песенной классики.

В 1952 году М. Саар стал народным артистом Эстонской ССР. В Хюпассааре (в 18 км от Сууре-Тани) открыт Дом-музей композитора. По традиции, сложившейся еще при жизни М. Саара, руководители хоров ежегодно коллективно посещают Хюпассааре. А песни композитора мощно звучат в исполнении сводных хоров певческих праздников.

Т. СООКАСК.