

Саакян Мария

28.06.06

# Выстрелить в дебюте

Конкурс «Перспективы» на Московском фестивале

2006  
Загала - 2006 -  
28 июня - 618

Екатерина Чен

Соревнование кинодебютов, параллельное основному конкурсу, становится на ММКФ традицией. Для новичков в большом кино, и прежде всего российских, это шанс заявить о себе. Фильмы, отобранные в конкурс «Перспективы», судит отдельное жюри под руководством чешского режиссера Петра Зеленки, и там будут вручены свои призы. Два наиболее примечательных русскоязычных дебютных фильма, по совпадению, сняты на пространных бывшего Союза и повествуют о выживании мирных селян в суровое военное время.

И если в картине Михаила Сегала «Franz + Polina» дело происходит в годы немецкой оккупации Белоруссии, то лента Марии Саакян «Маяк» помещена куда-то в начало девяностых, в одну из кавказских горячих точек. Место не конкретизировано,

думается, намеренно — слишком уж похожа история из «Маяка» на сотни, а может, и тысячи подобных, что и придает ей пронзительность. Уроженка горного селения в неспокойное время возвращается из Москвы на родину и хочет увезти от надвигающейся войны родственников, прежде всего бабушку с дедушкой. Но старики не хотят уезжать, а вскоре и сама молодая героиня не может этого сделать. Поезда перестают ходить, потенциальные беженцы или толпятся на станции, или пытаются жить в своих домах, как прежде, невзирая на обстрелы, дым пожара и зудение военной техники. Общая картина напоминает ту, что мы привыкли представлять себе в годы большевистской революции и Гражданской войны. Молодому режиссеру хоть и не достает твердой руки и ритма в монтаже, но все же удается передать ощущение, когда ты словно

не узнаешь родных мест и понимаешь, что ничто уже не будет таким, как раньше. «Маяк» украшают актерские работы корифеев старшего поколения — Ольги Яковлевой, Софики Чиаурели, Соса Саркисяна.

Что же до драмы «Franz + Polina», то клипмейкер Михаил Сегал поставил ее по сценарию покойного классика белорусской и советской литературы Алеся Адамовича. 20 лет назад ММКФ ударил под дых фильм Элема Климова «Иди и смотри» по произведениям писателя, пережившего фашистскую оккупацию. История обреченной любви немецкого солдата-оккупанта Франца, не желающего никого убивать, и белорусской девушки Полины, спасающей своего возлюбленного от партизан, пожалуй, уже не так шокирует нынешнюю публику.

Но ряд критиков без оговорок наделяет фильм Сегала оп-



Кадр из фильма

Горное кавказское село в фильме «Маяк» — бесповоротно уходящая натура

ределением «сильный». Заглавные роли в картине довольно трогательно исполнили Адриан Тополь — германец польского происхождения и москвичка Светлана Иванова. Тем временем настал черед демонстрации

русского кино и в основном конкурсе фестиваля: в среду на суд большого жюри будет представлен фильм Алексея Мурадова «Червь» — роуд-муви про не вполне настоящего полковника.