

Саакян Григорий

9/IV.88

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. - Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

9 АПР 1987

г. Ереван

## ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Недавно в ереванском Доме актера состоялась персональная выставка работ главного художника театра им. А. Пароняна Гриши Саакяна.

Первая его выставка состоялась давно, в 1970 году, когда только складывался облик художника. За прошедшие семнадцать лет многое изменилось. Возросло мастерство, прибавился опыт, изменились воззрения, но остались прежний задор, вдохновение и неугасающая любовь к театру.

Экспозиция, где представлены работы последних десяти лет, дает возможность сравнить и наглядно увидеть творческий подъем художника за десятилетие.

После окончания ЕрХТИ Г. Саакяна оставили работать главным художником театрального отделения института, где он оформил множество спектаклей на сцене учебного театра. Это были первые шаги в искусстве. Они давались начинающему художнику нелегко, но стали большой школой опыта перед тернистой дорогой в искусство. Оформленные им спектакли привлекали внимание прежде всего характерностью, глубоким пониманием содержания данной пьесы. И самое главное — чувством и пониманием сущности театра!

Профессия театрального художника для Г. Саакяна это еще и семейная традиция, наследственность. Он вырос в семье, где все дышало театром, всегда говорили о театре. Жила семья тоже возле театра — на одной улице. Отец, который до сих пор верен своей профессии театрального художника, вот уже свыше четырех десятилетий работает художником-оформителем в Ленинканском драматическом театре им. А. Мравяна. Арутюн Саакян был живым примером преданности любимому делу и таким воспитал сына. Маленький Гриша с первых шагов познал радости и горести профессии художника. Свои первые шаги он делал под руководством отца-художника.

Постепенно приходило и

сознание важности дела, и вместе с тем это сливалось с любовью к делу, с увлеченностью, составляя единое целое — понятие о профессии театрального художника.

Современный театр требует не просто художника-оформителя, а сценографа, соавтора режиссера и драматурга. Сценография Г. Саакяна отличается не столько яркостью и броскостью, сколько выразительностью и характерностью. Свидетельством этому и нынешняя выставка, где каждый эскиз — отдельный мир, самобытный, присущий только данному спектаклю. Каждый эскиз — это отдельное художественное произведение, где героем картины становятся эпоха и время, описанные в произведении драматургом.

В экспозиции представлены не только театральные работы. Здесь много пейзажей, портретов, написанных акварелью. Художник запечатлел те края нашей необъятной Родины, где ему довелось побывать и поработать. Это и Дагестан, и Литва, и гладкая ширь Волги. Все это написано акварелью, мягко и прозрачно, чуть расплывчато.

Чувствуется резкое отличие между Саакяном-сценографом и Саакяном-живописцем. В театре он деловой, размеренный, реалистичный, лишь с легким оттенком лиричности. Иное восприятие у Саакяна-живописца. Здесь преобладают лирика и некоторая сентиментальность.

Несмотря на контрастность подходов к разным жанрам, творчество Г. Саакяна — единое целое, состоящее из двух разных, но взаимосвязанных миров. Это единство противоположностей и является тем стимулом, который движет кистью художника, не дает раствориться и затеряться в большом мире искусства.

**В. ТЕР-САРКИСЯН.**